

MONTEVIDEO AGOSTO 11 DE 1939
AÑO IV Nº 165.



LESLIE HOWARD y WENDY HILLER en "Pigmalión", que entra en su segunda semana de exhibición en el "CINE METRO".


dorothy white
Jabón
BRANCATO
0.25



arthur treacher

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00



CUMPLEAÑOS. —

JOHN GOLDEN, productor teatral de Broadway, compositor y autor, cumplió 65 años el 27 de junio. Pasó el día en casa de su familia, en Long Island. adonde le llegó un diluvio de congratulaciones provenientes de organizaciones teatrales, empresarios y amigos. Golden se inició en el teatro hace cincuenta años, como figurante a 25 centavos por actuación. Desde entonces, ha presentado más de 125 producciones, entre ellas "Lightnin", "Seventh Heaven" y "The First year".

CASADOS. —

GLORIA SWANSON BROOKS, de 18 años, alumna de la Universidad de Stanford e hija de la actriz de cine Gloria Swanson, con ROBERT WILLIAM ANDERSON, estudiante en la Universidad de California del Sur, en la Iglesia Episcopal de Todos los Santos. Beverly Hills, el 30 de junio. El padre de la novia fue el difunto Herbert K. Somborn, rico propietario de hoteles. Fué el segundo de los cuatro esposos de Miss Swanson, quien se divorció del primero, Wallace Beery, en 1919.

PARTIERON. —



TYRONE POWER, de 25 años, actor de cine, y su esposa la actriz ANNABELLA, de 26 años, partieron de Nueva York, en un viaje de luna de miel que durará siete semanas y que había sido pospuesto desde el casamiento, en el pasado mes de abril. Más de 1.000 admiradores se amontonaron en los muelles, ansiosos por echar un vistazo a sus favoritos. La pareja proyecta hacer un viaje por el Sur de Francia e Italia, que terminará en el hogar de los padres de Annabella, en la pequeña ciudad de Pilat Plage, sobre la Bahía de Vizcaya.

CONVALECIENTE. —

JACK DEMPSEY, ex - campeón mundial de box de todos los pesos, de 44 años de edad, en el Hospital Policlínico de Nueva York, convalece de una operación de emergencia por ruptura del apéndice, que se le practicó a principios de julio. Se sintió enfermo un miércoles, pero sólo el viernes, al sentir fuertes dolores, fué examinado rápidamente por un médico, quien a toda prisa lo envió al hospital para una intervención de urgencia. Se declaró peritonitis, y durante dos días el pugilista, que en la actualidad es un próspero negociante, tuvo pocas probabilidades de vida. Miles de cartas, telegramas y cables, llegaron al hospital, y se necesitó un operador de emergencia para atender las llamadas telefónicas adicionales. Los lustrabotas del Madison Square hicieron una colecta y enviaron al boxeador un ramo de rosas y peonias

FALLECIDO. —

HARRY LEON WILSON, de 72 años autor y humorista, de un ataque al corazón, en su hogar de Carmel, California el 29 de junio. Desde 1887, cuando apareció su primer artículo en "Puck", ha producido gran número de libros y obras teatrales que lo convirtieron en uno de los autores más famosos, llegando a ganar $ 97.000 en un solo año. Entre los muchos personajes populares que creó figuran Merton of the Movies, Ruggles of Read Red Gap (el de "Nobleza Obliga"), Ma Pettingill y Bunker Bean.

CASADOS. —

SACHA GUITRY, autor, empresario y actor francés, y la dama joven de su compañía, GENEVIEVE DE SEREVILLE (nombre profesional, Mlle. de Saint Jean en Versalles, el 4 de julio. Fué el primer matrimonio de la novia y el cuarto del novio. Sus tres esposas anteriores (Charlotte Lyses, Ivonne Printemps y Jacqueline Delubac) fueron en su hora, damas jóvenes de Sacha.

DIVORCIADOS. —

RAYMOND MASSEY, de 43 años, actor de cine y protagonista del actual éxito de Broadway "Abe Lincoln in Illinois", y ADRIENNE ALLEN, actriz inglesa de teatro y cine, quien lo acusó de crueldad mental.

LLEGADOS. —

A Nueva York, después de un viaje al extranjero en plan de "segunda luna de miel" que duró 6 semanas, MARY PICKFORD y su esposo BUDDY ROGERS, el director de orquesta. Viajando en avión, recorrieron más de 10.000 millas, a través de Rusia, Francia, Italia e Inglaterra. "No sé si habrá o no habrá guerra" — dijo Miss Pickford — "pero estoy firmemente convencida de que todos los pueblos desean la paz". La veterana actriz anunció que estaba formando una compañía en Londres, The Pickford Co., que se dedicará a producir películas. La primera será "The bat".

VUELVE "RAFLES". —



Se hará otra versión de "Rafles". Olivia de Haviland, será la estrella femenina y David Niven el protagonista.

OTRO "BOYSTOWN". —

Uno de los mayores éxitos de M. G. M. el año pasado fué "Boystown" ("Con los brazos abiertos") y la empresa, naturalmente, quiere tratar de repetirlo. Con ese propósito, Spencer Tracy visitó al padre Flanagan en Boystown, cerca de Omaha, donde ambos delinearon sus planes para una secuela del famoso film. El título será probablemente "Padre Flanagan", y Spencer Tracy personificará al sacerdote nuevamente.

EL SEÑOR Y LA SEÑORA.—



¿Les gustaría ver a Jeanette McDonald y su esposo, Gene Raymond, actuar juntos en una película? Eso es lo que Gene y Jeanette procuran averiguar. La respuesta puede ser una solución del futuro cinematográfico de Jeanette, que se presenta muy oscuro desde que ella y Nelson Eddy empezaron a tratar de aparecer por separado.

Ultimamente, Jeanette ha tenido diferencias, aunque amigables, con la Metro. Salió en una gira de conciertos sin firmar su nuevo contrato. Una de las canciones de más éxito que interpretó, la compuso Gene Raymond.

Ahora, ha vuelto a M. G. M., pero no se ha formalizado ningún arreglo de larga duración. Durante su gira, hizo averiguaciones acerca de cómo reaccionaría el público si ella y su marido se presentaran como co-estrellas en un film. En general, parece una buena idea. Y a Gene, le vendría muy bien.

Su categoria como astro es actualmente muy inferior a la de su esposa. A mucha gente le disgusta su cabello platinado. Sin embargo, ha demostrado ser un hábil y sensitivo actor en películas como "Huérfanos en Budapest", "Ladies of the Big House" y "Sadie McKee", capaz tanto para el melodrama como para la comedia. En realidad, hace cinco años que no obtiene un papel realmente bueno. Una de las populares películas de su esposa atraería la atención sobre él, que es todo lo que necesita.

Además, existe cierto parecido superficial entre Nelson Eddy y Gene Raymond, lo que sería apreciado por los admiradores de la popular pareja Eddy-McDonald.

NOTICIAS RELAMPAGO. —

Paulette Goddard ha sido contratada por David O. Selznick para actuar en "Titanic", película que se filmará una vez terminado "The dictador" de Chaplin.

* * *

Fay Bainter es elevada a la categoria de estrella en la Warner. Su próxima película será "Forgine us our trespassess", con Geraldine Fitzgerald.

* * *

Joel Mc Crea, Henry Fonda y Frances Dee serán co-estrellas de "Kit Carson", que la Warner se propone realizar dentro del ciclo de "películas de cowboys en grande" que ahora gozan de tanto favor.

* * *

Harold Lloyd se une al grupo de productores independientes de R. K. O., del cual dimos noticia en el número anterior de CINE RADIO ACTUALIDAD Lloyd no aparecerá en su primera producción, sino que presentará a Jean Arthur como protagonista.

* * *

El esposo de Zorina, que es el maestro de baile A. Balanchine, tendrá un papel en la película de ella "On your toes", y, asimismo, dirigirá los números de ballet.

* * *

"Smilin trough" será re-filmada como cinta musical, con Jeanette McDonald y Nelson Eddy.

* * *

Lee Bowman y Virginia Grey tendrán los papeles principales en "Miracles for sale", de M-G-M.

* * *

El próximo film de Paul Muni será "We are not alone", novela de James Hilton, que en un principio se destinaba a Ronald Colman o Leslie Howard.

LA ESCUELA OUSPENSKAYA.—

Quienes han visto "Cita de amor", estarán de acuerdo en que la actuación de la anciana María Ouspenskaya como abuela de Boyer, es notable. Estuvo igualmente—o más—notable, como la vieja aristócrata que acusaba a Napoleón (Boyer, otra vez) de hacer trampas en el juego en "María Walewska" y como la anciana de "Fuego otoñal".

Esos son los tres únicos films que ha hecho. Pero han tenido éxito suficiente para revolucionar la vida de esta viejecita rusa. Y parece haber muchas oportunidades para que ella revoluciones la vida de muchas personas en Hollywood.

Madame Ouspenskaya era integrante del Teatro de Arte de Moscú, cuando esa institución fué a Estados Unidos. La actriz se quedó con el propósito de instalar una escuela dramática. Cada año, aparecía en una obra teatral. Durase un día, o todo el año, sólo actuaba en una obra. Una de ellas, fué "Dodsworth" ("Fuego otoñal" para nosotros), teniendo el mismo papel que en el film. Su mayor interés, sin embargo, se concentraba en su escuela. Tiene mucho prestigio en Nueva York, habiendo educado a varios excelentes actores: John Garfield es uno de ellos. Durante los tres últimos años, ha dejado su escuela una vez por año para ir a Hollywood. Después de su tercer film "Cita de amor", vió que se la requería tanto, que se decidió a llevar su escuela a Hollywood.

Joan Crawford ya ha admitido que estudiará con la Ouspanskaya. El éxito de la anciana actriz rusa, puede persuadir, al igual que a Joan, a muchas otras estrellas, para que vuelvan a la escuela a aprender a trabajar mejor.

FILM DE CLIVE BROOK. —



Aunque ausente de nuestras pantallas desde hace mucho tiempo, Clive Brook trabaja activamente en películas inglesas. La que filma en la actualidad se titula "Goodness, how sad" ("Por Dios, qué triste") y es la versión de una comedia del actor Robert Morley. Brook tiene el papel de un astro de cine que regresa a su pueblo natal en busca de sus recuerdos de su juventud. En un carácter suave y humano, con el que Brook se manifestó muy satisfecho.

"Cada vez que se presenta un actor en la pantalla, es siempre un personaje tan exagerado y falso que me exaspera" — dijo Brook. — "Este que yo interpreto, es razonable, y creo que puede servir como buena propaganda para todos los actores".

REGRESA IRENE RICH. —

Irene Rich ha vuelto al studio de Warner Bros., donde fuera gran estrella en tiempos del cine mudo. Continuará allí su carrera, en "The Hobby Family" Irene ya actuó en algunas de las películas cortas de tema patriótico realizadas por la empresa.

EL AIRE DE RENE CLAIR. —

René Clair tiene fama de ser uno de los mejores directores de cine. Pero durante cinco años, poco ha hecho para merecer tal reputación. En ese periodo, realizó dos películas inglesas, "El Espectro errante" y "Break the news", la primera un gran éxito, la segunda — no estrenada aún en Montevideo — un vehículo apenas discreto, para Maurice Chevalier y Jack Buchanam. Ambas películas fueron meros intermedios, en el cine inglés y en la carrera de Clair. Ahora, Clair ha vuelto a dirigir a su patria, a Francia. Su película será una novedad, pues será interpretada por niños.

"Quiero mostrar la vida de los niños pobres, de la clase trabajadora — dijo Clair — que viven durante diez meses en París, en casas cerradas al aire y la luz y que durante sus vacaciones de dos meses se escapan por completo de esa vida malsana.

Llevo mis chicos, primero a París, y luego, a un campamento en Francia Central.

Mi tema será la profunda modificación sufrida en el carácter de los niños es crecimiento, al mejorar sus condiciones de vida encontacto con el aire puro de la campaña.

"PIGMALION"



Mucho esperó, resistió y vaciló George Bernard Shaw antes de "abrir al cine— como dijo un cronista americano—su almacén de grandes comedias. Al ceder por fin a las exigencias del cine, que en su calidad de nuevo medio de expresión merece el apoyo de las mentalidades más distinguidas en el mundo del arte, Bernard Shaw entregó una de sus piezas predilectas a Gabriel Pascal, un productor judío que con "Pigmalión" y su descubrimiento de la actriz Wendy Hiller ha quedado como una personalidad importantísima en la industria cinematográfica. Ya otro productor judío quiso convencer al anciano escritor de que le cediera sus derechos para adaptar al cine sus obras. — "Es inútil, no nos entenderemos — respondió sonriente Bernard Shaw — a usted sólo le interesa el arte, y a mí, sólo el dinero". ¿Quién sabe si no fué a raíz de esa irónica frase de Shaw que Sam Goldwyn (el productor en cuestión) se lanzó a filmar adaptaciones fidelísimas de obras como "Punto muerto", "Infamia", "Dodsworth" y, según se dice, "Cumbres borrascosas", con lo que ha iniciado un verdadero furor por los valores clásicos de la literatura y el teatro en Hollywood?

OPORTUNIDAD DE "PIGMALION"

Bernard Shaw ha ingresado al cine con su "Pigmalión" en un momento muy adecuado. Ahora que las grandes masas de público aplauden un espectáculo de ideas, un film que se dirige a espectadores concientes ("Juárez") y que una burla del "happy end" clásico ha sido recibida con éxito ("Gunga Din"), entre muchos otros hechos significativos que denuncian la evolución ascendente del cine, es cuando puede realizarse "Pigmalión" sin que resulte una obra perfecta, para simple deleite de unos cuantos intelectuales. El vasto éxito popular de "Pigmalión" es prueba de su conformación con el progresivo mejoramiento del contenido intelectual del cine y, lo que es más importante, de su creciente aceptación por parte del público.

Así, en este momento, con toda la dignidad que cuadra a su prestigio, y suscitando la resonancia debida a su calidad artística, se ha iniciado Bernard Shaw en el cine, infundiéndole al llamado séptimo arte, ricos fermentos creadores.

TEATRO IDEAL

Al adaptar su obra al cine, escribiéndole nuevos diálogos, agregando varias escenas y un personaje, modificando ligeramente el final, Shaw se ha aprovechado de las infinitas posibilidades de expresión que le brinda el cine. Todo lo que, por lógica restricción del artificio escénico, debía ser dicho en palabras en la representación teatral, está puesto en imágenes, realzadas por la música de Honneger, en la película dirigida por Leslie Howard y Anthony Asquith. El mercado de flores de Covent Garden es una obra maestra de ambiente y color local, y la fiesta aristocrático — la más floja entre las escenas agregadas — satisface el hábito del público de ver lujo en las películas, sirviendo de paso para representar dos o tres crueles retratos de damas de la sociedad inglesa: por ejemplo, esa alta y hombruna, que estrecha con ademán de boxeador la fina mano de Leslie Howard. En hábil sucesión de fugaces imágenes, se detalla la transformación de Elisa Doolisttle, de "sucia hoja de col de los arrabales" en elegante duquesa. Con primeros planos — una de las grandes ventajas del cine sobre el teatro — se refuerza el efecto cómico, a veces patético, como en la reunión en casa de la señora Higgins, de los disparates fonéticos de Elisa.

Arturo Honneger, que con su música de fondo para "Mademoiselle Docteur" probó ser el compositor que mejor ha comprendido la función de la música en el cine, ha colaborado también en "Pigmalión". Su música aguda, sensitiva, se ajusta maravillosamente al carácter artificial, frío, de laboratorio de las escenas del aprendizaje fonético de Elisa. En la escena del té en el hogar de la señora Higgins, el tintineo de las cucharas sobre las tazas, ligeramente exagerado, refleja el estiramiento y afectación de las personas allí reunidas. Recordamos que Chaplin ya utilizó un efecto parecido con idéntico propósito, en "Tiempos modernos", sólo que el ruido exagerado era el que producía el té al ser sorbido. La pantalla, pues, permite a Shaw expresar mediante la viva acción, todos los aspectos de su drama. Es como un teatro perfecto, de maquinaria infalible. Si se piensa que en las representaciones teatrales que se han ofrecido aquí — y que quizá tengamos de nuevo con la visita de Catalina Bárcena — se suprimía el primer acto por dificultades de "mise en scene", se comprenderá hasta que punto resulta satisfactoria esta representación en el cine — no "versión al cine", precisamente — de "Pigmalión".

INTERPRETACION

Abrillantada y vitalizada en todos sus aspectos, gracias al nuevo diálogo de Shaw y al trabajo en colaboración de directores, músico, fotógrafo, modistos — Worth y Schiaparelli — la representación cinematográfica de "Pigmalión" adquiere su más saliente relieve gracias a la interpretación de Wendy Hiller, Leslie Howard, Wilfrid Lawson y todo el excelente conjunto de comediantes ingleses. Dado su carácter, "Pigmalión" requiere intérpretes habilísimos, que sepan expresar la sustancia humana yacente en esas diferencias de pronunciación de idioma que, según Shaw, constituyen la única diferencia entre unas y otras clases de la sociedad inglesa.

Wendy Hiller, joven actriz del teatro londinense, hace su debut en la pantalla en el papel de Elisa y su actuación — inteligente y personal — es tan sobresaliente, que queda entre las mejores del año.

Cierto es que tiene un papel hermosísimo, con momentos muy propicios para que se ejercite lo mejor del talento de una intérprete. Pero Wendy Hiller responde magníficamente a las exigencias de su papel: en la primera parte del film, es una florista callejera, discutidora y agresiva, con un mimetismo de animalejo silvestre en su lucha por la vida; idéntica en un todo a los muchachos del arrabal de "Punto muerto". Después, en el proceso del aprendizaje con el profesor Higgins, tiene dos momentos admirables. El primero es cuando llevada al cuarto de baño — experiencia desconocida para ella — se resiste ferozmente a desvestirse y sólo acepta cuando la sirvienta cubre con una toalla el espejo. Toda la simplicidad del alma ignorante de Elisa, queda pintada en esa ridícula y al mismo tiempo enternecedora escena. Luego, Elisa es una muñeca automática que repite como un disco la correcta pronunciación del inglés... aunque las cosas que pronuncia tan perfectamente siguen siendo sus atroces expresiones lunfardas. Este conflicto fonético es la base de una de las escenas más notables de "Pigmalión": la del té en casa de la señora Higgins. Escena emocionante por la secreta desesperación de Elisa, que, segura de estar hablando como una verdadera dama, ve que se ríen de ella. Toda la injusticia existente en la distribución de la cultura y demás bienes espirituales en la organización de la sociedad moderna, queda expresada con maravillosa habilidad teatral, en ese drama de vocales y consonantes en un diálogo inverosímil sobre el tiempo y la salud. Pero cuando Wendy Hiller alcanza los puntos más altos en su brillante interpretación es cuando, después del experimento de la presentación de Elisa como duquesa en una fiesta cortesana, la muchacha se da cuenta de la desconsideración y egoísmo de Higgins, que, como el Pigmalión de la mitología, quiso hacer una estatua perfecta. Sólo que la nueva Galatea no es de marfil: es una muchacha rebosante de vida, que al darse cuenta de su fuerza, se rebela contra el orgulloso maestro, y lo desprecia. "Galatea jamás podrá querer a Pigmalión", dice Shaw en el epílogo de su obra. "Lo que hace a una dama, no es su manera de ser, sino el modo como se la trata", hace decir a Elisa. Higgins, que trata a Elisa como una obra de su ingenio a lo más como un enser doméstico, tampoco podrá quererla. Y ella quiere ternura; por eso, según Shaw, se casa con Freddy, aunque en la película accede a alcanzarle las zapatillas a Higgins, con lo cual se tiene una apariencia de "happy end" que si bien satisface al público, es, precisamente, una burla finísima de los gustos convencionales del público. En estas escenas finales, Wendy Hiller luce una expresión de dolor de mujer herida en lo íntimo y delicado de en alma, que conmueve. Matizando los momentos culminantes de su maravillosa interpretación, Wendy Hiller tiene fugaces expresiones de picardía, de altivez, de presunción — su entrada al estudio de Higgins cuando va a pedir lecciones nos recordó la apariencia de gallito de Mustafá en "El camino de la vida" — todo lo cual hace de su trabajo algo brillante, movedizo, que cuadra admirablemente al carácter juguetón, pero en el fondo serio — por algo Shaw lo clasifica como drama — de "Pigmalión".

Leslie Howard es el profesor Higgins, frío y calculador hasta en sus ímpetus de indignación, y habla su inglés con una pulcritud que es como un blasón de aristocracia. Wilfrid Lawson es otra de las personalidades interesantes de "Pigmalión": es Doolittle, el padre de Elisa, basurero y filósofo, en perpetuo batallar con la moralidad de la clase media, en cuyo círculo cae al final. El actor, con su máscara de redomada astucia, compone a la perfección el difícil retrato. David Tree, en el papel del tímido jovencito Freddy, Marie Lohr (la señora Higgins) y Scott Sunderland (el coronel Pickering) están muy correctos.

QUE NOS DEJA 'PIGMALION'

Aunque tiene más de veinte años de edad, este drama de Bernard Shaw, por la simple razón de que refleja aspectos de la vida social moderna, y lo hace con valentía y ternura humana, es una obra que enaltece al cine. Y eso es lo que hay que celebrar, además de lo que significa su aporte de calidad artística. Por eso, "Pigmalión" debe recordarse entre las mejores producciones de este año que tantas inquietudes nuevas ha traído al cine: año de "Juárez", de "Cárcel sin rejas", de "Con los brazos abiertos", de "El camino hacia la vida", mejor comprendido que años atrás. Un año así merecía joya tan fina y valiosa como "Pigmalión".

H. R.



Serge Grave, Marcel Moloudi y Jean Claudio en "Los desaparecidos de St. Agil".

"Rosa de Broadway"



Continúa la 20th Century-Fox explotando la excelente idea para un espectáculo que sirvió de base a "Al compás de mis recuerdos": proceso de una historia sentimental a través de una serie de canciones de determinado carácter. De que la idea es buena, es prueba el plagio inmediato realizado por Romero en "La vida es un tango" y por Zavalía en "La vida de Carlos Gardel". En "Rosa de Broadway" se han utilizado, en lugar de las composiciones de un solo autor (Irving Berlín en "Al compás de mis recuerdos"), diversas canciones pertenecientes a una modalidad específica de la música popular norteamericana. Ya

nuestro compañero "Sedim" estudia, desde un punto de vista especializado, este aspecto de "Rosa de Broadway". Destaquemos nosotros tan sólo la eficacia, a los efectos del espectáculo, de las canciones de "Rosa de Broadway", desde la movediza "Ja Da", que acompaña al encuentro por primera vez de Rose y Bart, hasta la apasionada "My Man" con que la cancionista pregona al final su devoción a su hombre. Entre canción y canción de Alice Faye, con sus diversos grados de romanticismo, pone Al Jolson, el patetismo inimitable de sus cantos de negro falsificado. Con encomiable tino, el director ha presentado todas las interpretaciones del famoso cantor judío, dentro de un marco de gran sencillez: la figura del artista, bañada por la luz de un reflector sobre el escenario de un teatro. Así, la voz de Al Jolson, con sus temblorosos acentos de pobre negro melancólico, con su timbre duro y mecánico, pero sin embargo provisto de una indefinible calidez humana, con eso, en fin, que constituye el estilo personalísimo del artista, llega al público con toda su intensidad. Llega a tal punto el verismo del director, que hace aparecer a Al Jolson fatigado, casi sin aliento, en su camarín, cosa muy lógica si se considera su trabajo en la escena, pero poco habitual en el convencionalismo del cine.

Sólo un número de canto, el que da título al film, está presentado con espectacularidad: mientras cantan, Alice Faye y las coristas, llevan a cabo un acto de prestidigitación, haciendo aparecer cigarrillos encendidos en sus manos, que luego tiran para encender otros nuevos. Sale asimismo en este cuadro una pareja de bailarines de salón —de esas en que la mujer es un verdadero pelele en manos de su compañero—cuya intervención no nos explicamos, como no sea para hacer ver su propio ridículo y artificio frente a la gracia vivaz y picante de las muchachas del arrabal—Rosa y las coristas.

Pero cuando el valor fundamental de un número de canto es precisamente el canto, entonces se ha dejado al intérprete en completa libertad. Así sucede, como queda dicho, con los números de Al Jolson, y, principalmente, con el momento "clou" de la película: aquel en que Alice Faye canta "My Man". Recostada en un farol, rodeada de un gris escenario suburbano, Alice Faye canta como nunca la triste letra de "My Man". La grave cadencia de su voz, la expresión de llanto contenida de su rostro, cuadran admirablemente al estilo de la canción y al momento correspondiente en el desarrollo del argumento. Y así presentado con esa sencillez, solamente revestido de galas fotográficas por el gran Karl Freund, el cameraman de "Madre Tierra", ese pasaje de "Rosa de Broadway" queda como uno de los detalles más finamente logrados del año cinematográfico.

Sólo por él valdría la pena ver "Rosa de Broadway". Sin embargo, la película tiene otros méritos. Y no es el menor, ciertamente, la habilidad con que sortea ciertos puntos del relato, con oportunas abreviaciones, el director Gregory Rattof. La iniciación del idilio entre Rosa y Bart, por ejemplo: se ven de lejos, se sonríen; se reunen en el alegre coro que canta "Ja Da", y en la escena siguiente ya están enamorados. No por ser Bart y Rosa, protagonistas del film, sino por ser Tyrone Power y Alice Faye, las cosas tenían que suceder así. ¿A qué detenerse a detallar las etapas de su romance? Ya veremos como se burla Bernard Shaw en "Pigmalión" de la "necia tradición romántica" que ha llevado al público a aceptar como una regla infalible ese convencionalismo.

Pero lo que más nos llama la atención en el trabajo como director de Gregory Rattoff, ese extraño personaje ruso, a veces actor, otras argumentista, que goza de la ilimitada confianza de Darryl F. Zanuck, es su tacto para manejar a los intérpretes. En "Esposa, amigo y rival", hizo relucir como pocas veces el encanto femenino de Loretta Young. Ahora, hace de Alice Faye, siempre graciosa e insinuante, una figura de extraordinaria dulzura sentimental, más finamente expresiva que nunca. Tyrone Power hace un papel que parece ser el más adecuado a su temperamento: el de galán definidamente no ejemplar, afecto a estafar a los incautos y en fin, a ganar dinero en la forma más cómoda que le sea posible. El joven actor luce su villanía con todo el cinismo requerido, sin dejar de ser simpático, pese a dos escenas que en nada convienen al prestigio romántico de un galán de cine: una en que Al Jolson lo tumba de un puñetazo, y otra en que sale hecho un Harry Baur, barbudo y sumido en la desesperación.

Al Jolson tiene, como dijimos, algo profundamente humano en sus canciones, que, a veces acompaña con zapatetas casi ridículas, y en sus partes de diálogo, es natural, sencillo y enérgico. En un papel novedoso y de gran efecto cómico, aparece un buen actor que aquí ha tenido su oportunidad: Hobart Cavanaugh. William Frawley, cuya pronunciación del inglés es casi tan terriblemente arrabalera como la de Al Jolson, Joyce Compton, una damita de equívoca simplicidad y un numeroso elenco de intérpretes secundarios, animan la acción de "Rosa de Broadway".

H. R.

"El Mastín de los Baskerville"



Una nueva irrupción del cine en el campo de la novela policíaca nos ha proporcionado esta versión interesantísima de una de las más sugestivas creaciones de Conan Doyle en ese género.

Con sobrio y equilibrado criterio se amalgaman en "El mastín de los Baskerville" la calidad cinematográfica y el interés dramático que brota de aquellos misteriosos crímenes por encima de cuya realidad planeaba la legendaria historia del páramo, la ciénaga y el sabueso. Este regreso a la modalidad detectivesca de Sherlock Holmes, a una simplicidad en el misterio y en la investigación que está tan lejos de las excesivas complicaciones con que suele revestirse el género policíaco actual, resultará particularmente sugestivo a toda la generación de quienes alcanzaron a nutrir la avidez de emoción de los años infantiles en las aventuras del detective de Baker Street. Esa emoción se revive desde que, por medio de una sobreimpresión muy bien lograda, se nos muestra a través de un amarillo manuscrito el episodio originario de la tradición legendaria del sabueso: o desde que hace su aparición, reencarnado en Basil Rathbone, el detective de la flaca silueta, el violín, la pipa y la aguja de inyecciones; para culminar en los momentos en que, desde el páramo misterioso cubierto de nieblas, vasto cementerio del hombre prehistórico y abrigo de toda suerte de acechanzas, llega lejanamente el aullido



A izquierda: Al Jolson, en "Rosa de Broadway". Alice Faye y Tyrone Power en una escena de la misma película.

terrorífico de la bestia.

Sir Basil Rathbone, en su descarnada figura y su correcta dicción, consigue darnos un acertado Sherlock que, con todo, no es el principal elemento del film. El verdadero protagonista es allí el páramo; es la ciénaga en cuyos bordes se oculta, albergado por las moradas del hombre paleolítico, el presidiario prófugo; es la niebla que vuelve difusa toda esa visión y llega hasta Baskerville Hall; la misma niebla que llena la atmósfera londinense tan bien lograda cuando se presenta al joven "baronet" amenazado desde un "cab" por el caño de un revólver; es todo ese complejo misterioso lleno de un silencio que se interrumpe de golpe cuando aúlla el sabueso.

Agréguese a todo lo dicho que esta amable resurrección conandoyleana hace gala de una calidad fotográfica en interiores y exteriores que se mantiene sostenidamente desde la primera escena hasta la última, y que contribuye a hacer más sugestivo el ambiente de intriga, y quedará completa esta croniquilla sobre la mejor película del género policíaco exhibida en la presente temporada.

J. C.

"Nunca Es Tarde"



En su nueva película, Jane Withers introduce una interesante novedad en su trabajo: imitaciones de artistas de cine, cosa que también hará Mickey Rooney en un próximo film.

Jane imita, caricaturizándolos con intencionada gracia, a George Arliss, a Eleanor Powell, a Diana Durbin y... a Bobby Breen.

Esta última es una parodia realmente notable. En cuanto a los demás aspectos de su trabajo, sigue Jane Withers siendo la niña vivaracha, nada mimosa, exhuberante en sus gesticulaciones cuando no la contralorea adecuadamente el director. La película es, como todas las suyas, una historieta insignificante que termina con un derroche de felicidad. En este caso, se relata la historia de un director de cine caído en desgracia, pero que se regenera y recobra su trabajo gracias a la intervención de su pequeña sobrina. Tal argumento, si bien no tiene mayor mérito, en sí, proporciona algunos momentos de interés: entre ellos, el del remate de los muebles en casa del director, y todas las escenas que ocurren en la intimidad de un gran "studio" de Hollywood.

Henry Wilcoxon, correcto actor, que cada día obtiene papeles de menor importancia; Pedro de Córdoba, que en su rol de viejo actor encuentra una excelente oportunidad para ubicar su énfasis de prócer, y Gloria Stuart, siempre tan dulce y encantadora, secundan a Jane Withers en este film que marca una ligera superación sobre los tres o cuatro de la estrellita que hemos visto recientemente.

H. R.

"Los Desaparecidos de St. Agil"



"La Academia del Film" en París, votó a "Los desaparecidos de St. Agil", como la película más original de la temporada.

En estos últimos tiempos en que la competencia montevideana respecto a la exhibición de películas francesas se ha agudizado en forma notable, no se presenta una sola producción de ese origen sin el consabido: "Esta película mereció el primer premio..."

Y como se han dado casos que configuraron inexactitudes a ese respecto, es que nos complacemos en destacar que esta producción de Christian Jaque, mereció la distinción de marras.

Ahora que, a simple título informativo, debemos aclarar que la película no está basada en una obra original de Tristán Bernard com se dijo por ahí no sabemos con qué propósito, sino que es la adaptación de una novela de Pierre Very. Pero no le hace.

"Los desaparecidos de St. Agil" es una maravillosa aventura para adolescentes. Y una película de una vez. Que se ve casi con asombro. Porque es cine de veras, inteligente y despierto.

Christian Jaque ha dado un gran impulso a su realización; su cámara analiza, describe, vuela, diríamos, sobre un asunto de literatura policíaca en el que se da tanta importancia a los detalles que "visten" la acción como a los mismos párrafos de la novela.

Pocas veces llegó el cine francés a darnos sobre un asunto no desprovisto de cierta banalidad y truculencia, una tan viva, e implacable agilidad como la que envuelve las situaciones de la película. El empeño del director en sorprender ángulos animados de vida, brinda hermosos efectos. Por ejemplo logra definir la psicología de cada profesor del pensionado, con un simple registro de la cámara que los presenta en las diferentes maneras de comer de cada uno. O aquel otro en que sorprende las reacciones en los rostros de los niños cuando están escuchando la lectura de "El hombre invisible" dejando volar libremente su imaginación. Sin que olvidemos la finura de observación de que hace gala en ese despertar simultáneo de los niños cuando el sol de la madrugada entra por los ventanales del pensionado.

Hay en la realización de Christian Jaque, una intriga bien templada—por más que al final se resuelva en forma harto arbitraria—vibración, en el espíritu juvenil que anima a los pequeños intérpretes, emoción, en la figura de ese profesor que es despreciado por sus colegas por su condición de extranjero, vida palpitante, una acción permanentemente apoyada en imágenes inquietas, sugerencias dadas por sombras que se proyectan en escenarios montados con preciso sentido del misterio que rodea a los personajes.

En síntesis, una orquestación de imágenes que viene a enriquecer la pujante cinematografía francesa.

La música de H. Verdun — maravillosa en algunos momentos; cuando subraya la sorpresa del niño ante la fugaz aparición del falsificador en el aula—, la interpretación de Erich Von Stroheim, magnífico en su profesor reservado, incomprendido, bondadoso, la de Michel Simon, que agrega a su galería de tipos el de un extraño y borrachín profesor—trabajo que le valió el premio Pierre Batcheff que se otorga a la interpretación más original del año—y la de los pequeños Serge Grave, Marcel Mouloudi y Jean Claudio, dan especial categoría a esta hermosa producción con la que los exhibidores montevideanos han cometido una tremenda descortesía: exhibirla conjuntamente con "¿Tiene Vd. algo que declarar"?

E. D. F.

"Bajo el cielo de Méjico"



Cine yanqui de antes.
Un mexicano: un cuatrero. Dos: dos generales. Tres: una revolución.

Cine mexicano de hoy.
Un mexicano: un sombrero aludo y una guitarra. Dos: dos amigos que aman a una misma mujer. Tres: una fiesta.

Hoy la mayoría de las empresas cinematográficas mexicanas están en quiebra.

El regionalismo ñoño puede llamar la atención una vez, bien hecho. Pero cuando está mal hecho como en las películas Grova, tipo "Tierra brava" o ésta, el fin es bien merecido.

Se dió pase para "Bitter and soda" al comentario más extenso de esta película. Digamos mientras tanto que "Juárez y Maximiliano", "Lupe", "La tierra" y otras, son el verdadero cine mexicano que no sabemos por qué causa no conocemos aún.

W. J.

"Films" que no veremos.

CINQ JOURS D'ANGOISSE

Edmond T. Gréville, rechaza varias ofertas de Inglaterra y Holanda, para poder filmar en Francia un asunto del cual es autor. Comienza a principios de noviembre. Más adelante, tanto actores como técnicos y realizadores permanecen inactivos. Gréville decide entonces invertir 200.000 francos de su propio peculio. De ese modo puede filmar algunos metros más de película.

El film, destruído por el incendio de Saint Cloud, había costado 2.800.000 francos; el seguro sólo cubría 2.100.000.



UN HOTEL DEL BARRIO LATINO, durante la crisis de 1938. Diversos personajes viven aventuras paralelas. Primero, Mireille Balin...

...UN JOVEN PERIODISTA INGLES, su novio, John Loder; un pintor que no muestra jamás sus obras, Jean Galland; un italiano poco escrupuloso, Henri Box...

EL 21 de marzo de 1939, a las 14 y 30 horas, un incendio se declaró en los talleres de montaje y sincronización cinematográfica de los estudios de Saint Cloud. El siniestro causó cuatro víctimas y destruyó los negativos de cinco films de los cuales no existían aún copias. He aquí escenas de tres de esas películas que jamás veremos.

CAMPAMENT 13

Jacques Constant comienza a filmar el escenario de "Campamento 13", teniendo como protagonistas a Alice Field, Gabriel Gabrio, Paul Azáis, Sylvia Bataille, J. Alexandre Rignault. Al cabo de algunas semanas, el dinero se termina. Una nueva sociedad de producción decide proseguir con el film. Se le da fin a fines de febrero. Ya terminado, incluso la sincronización y la música, es pasto de las llamas.



GABRIEL GABRIO es el propietario de una "peniche", amarrada en una zona de marineros cerca de París, o sea el "Campamento 13".



ALLI LA VIDA ES MONOTONA, pero acierta a caer una joven, Alicia Field, desconocida. Alexandre Rignault, el cojo, se disgusta,

LE PLANCHER DES VACHES

En pleito con los productores de "El Inocente", Noél-Noél se ve impedido de filmar hasta el 1º de enero de 1939. Después de ganar su demanda, y apenas comenzado el nuevo año, inicia "Le plancher des vaches"; además de autor del escenario será intérprete principal. Director Pierre Ducis. El film se termina sin novedad. Al comenzarse la sincronización, el incendio da buena cuenta del film. Noél-Noél no podrá comenzarlo de nuevo hasta después de terminar "La familia Duraton". Pasarán pues 20 meses antes de que vuelva a vérsele en la pantalla. El film estaba asegurado.



NOEL-NOEL, humilde empleado de banco, tímido y pusilánime, gana un avión. Un regalo caído del cielo. Pero para qué quiere un avión un francés tan oscuro como él?



¿VENDERLO? NO. Porque ha encontrado la mujer más exquisita, la aviadora Betty Stockfeld. Para ganar el corazón de una estrella, hace falta un avión.





...UNA **CANTANTE** DE CAFE CONCERT, Genette Leclerc; su amigo, un suizo, profesor de cultura física, Maurice Maillot. Personajes diversos y curiosos...

...UNA **JOVEN AMERICANA RIQUISIMA**, Wanda Vongen, atraída por la bohemia y el afán de **sensaciones**, traba conocimiento con Mireille Balin en el Barrio Latino.

LA TENSION POLITICA DEL 20 AL 25 DE SETIEMBRE, termina por precipitar el drama, pero significa la muerte para un hombre con dos caras: **Erich Von Stroheim.**





PERO ES CON GABRIO que ella se instala, y allí viven de su **mutuo amor** más pan y cebolla. **Un día llega** un hermoso marinero, Azaïs.

Y LA BELLA DESCONOCIDA prendida del joven, se aparta visiblemente de Gabrio. Desgraciadamente **para** ella, Azaïs ama a la hija de **Rignault...**

SYLVIA BATAILLE. La bella desconocida adorada de todos menos del que ama, desaparece. Mientras Azaïs pasea a su prometida en carretilla de mano.





SUS HERMOSOS OJOS LE HAN HECHO ENTREVER EL CIELO. Noël-Noël aprende a volar, pero a domicilio, con un aparato especial.

DESPUES, PARA DARSE CORAJE se va con su amigo Raymond Cordy a ver cómo vuela su amada. Dios mío! ¡Cuánto hay que subir para pedir su mano!

PERO EL AMOR DA ALAS, SIN EMBARGO. Noël - Noël se decide, bate un record y gana el corazón de su amada, la que finalmente se resigna al régimen matrimonial.



VIDA ROBADA

Elisabeth Bergner, la magnífica actriz inglesa, reaparece en una producción dramática dirigida por Paul Czinner, el brillante realizador europeo. El CINE AMBASSADOR estrena HOY VIERNES esta producción inglesa distribuída por la "Paramount" y que ha sido considerada como una de las comedias más interesantes de la temporada. Secunda a la actriz de "Catalina la Grande" Michael Redgrave, un galán elegido especialmente para este film.



MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



El cuarteto Sener y el público entendido

Ante la sorpresa del exponente de alta calidad, hasta un punto de perfección casi inconcebible, que nos fué dado gustar de uno de los conjuntos de cuerdas más famosos del mundo, el cuarteto Sener, sólo podemos decir que todo juicio por elogioso que pudiera ser, desaparecería frente a la realidad de estos artistas de purísimos valores estéticos, de insospechados medios para realizaciones que alcanzan el grado de máxima expresión, dentro de una de las formas más valiosas y delicada del arte del sonido: el cuarteto.

Lo sutil en todo su colorido, puede decirlo mejor que otros, ese pequeño conjunto de cuerdas que reune siempre (o debe reunir) a solistas de primera magnitud, con el fin nobilísimo de unirse a un concepto interpretativo por el cual deben modelar su personalidad con ductil adaptación.

La belleza del cuarteto en sí, nunca se ha valorizado entre éste público, el que hoy más que nunca nos hace protestar con dolor, frente a la incomprensión e indiferencia con que trata tan alta manifestación artística.

El conjunto Sener ofreció en su programa un cuarteto de Schubert, otro de Beethoven y uno de Haydn, no importa cuáles para los que no han querido vibrar junto a estos grandes artistas que dieron toda su emoción y su saber para un escaso público que evidenció claramente su entusiasmo por las obras vertidas. Pero ésto no basta. ¿Dónde está el público de conciertos que obliga a exhibir en boletería el "No hay más localidades", es necesario viajar en avión y suspender los conciertos, por la niebla, para que el público llene las salas?,o desmayarse en ralentandos brailowskianos para obtener admiradores que sólo son tocados en su fibra emocional por lánguidas y enfermizas intempretaciones? Lo cierto, (y aquí se revela nuestra avidez de grandes conciertos) es que el cuarteto Sener no dará su segundo concierto anunciado porque no hay suficiente público en Montevideo que se digne oirlo.

Erich Kleiber y la 7.a y 8.a Sinfonía de Beethoven

No es que guardemos las últimas sacudidas emocionales, el vértigo sonoro que nos da el apasionado equilibrio del gran Kleiber, es que realmente su dominio y autoridad al frente de la "Osodre", se agiganta a medida que los músicos conocen más y sienten mejor el goce de ese juego sonoro, de esa transparencia, la que es sentida en primer término por el maestro, que llega a trasmitir a la masa orquestal. Todo está cada vez más intimamente unido entre el gesto sabio del director y el resultado inmediato del conjunto sonoro, que ha llegado a un grado de superación realmente admirable.

Erich Kleiber, artista de sensibilidad a flor de piel, llega a un grado de colorido y a un número tan excepcional de matices, que el mismo se siente envuelto en ese círculo maravilloso y en su rostro, en el juego de sus manos, en la elocuencia de sus gestos, el deleite de todo su ser que da lo mejor de sí mismo unido a lo más valioso de la obra del genio: la esencia de su obra a través del tiempo.

Es así que vivimos estos días más que nunca para Beethoven y damos gracias al maestro Kleiber por su gracia prodigiosa de resurgimiento de valores de las Sinfonías por su orientación ordenada y expresiva a la vez, estrella que alumbrará el enfoque del intérprete que haga estudio profundo de la obra del genial maestro alemán.

Yanina Kolischer en el Sodre

CONCIERTO DE OBRAS DE BACH

La joven y personal pianista Yanina Kolischer ofrecerá el 16 del corriente un concierto que merece el interés de los entendidos por su programa compuesto por: Preludio y Fuga (sobre el nombre Bach. Sarabanda con Gartite de Juan Sebastián Bach y variaciones Goldber de Bach-Busoni.

Interesantes versiones ofrece siempre esta pianista, que es ante todo música en la verdadera acepción de la palabra, lo que ya es mucho decir, ya que muchas veces en virtuosos se hace sensible la de esa condición que no se quiere si no se está bien dotado.

Yanina Kolischer no es una estudiosa del teclado, pero su clara inteligencia y cultura musical le permiten rápidamente un concepto de la obra que trata, definido y profundo.

Esperamos que no sea indiferente el público ante la nueva presentación de esta pianista.



Bitter and Soda

por EL DUENDE PUCK



MITO DE PAUL MUNI



EL rostro de Paul Muni es blando y deformable. Como si estuviera hecho con arcilla modelable o con el rubro "Gastos varios" de cualquier presupuesto.

El rubro "Gastos varios" se parece a los objetos de arcilla en que son barros a los que se ha dado una forma conveniente.

Las policías de algunos países dejan al día sus cuentas haciéndole "confesar" a cualquier detenido, todos los delitos que le faltan por aclarar en el mes. El prontuario del preso hace de "Gastos varios".

En política internacional el rubro "Por salvar la paz", es el "Gastos varios" en el que se "explican" todas las cosas que más vale no explicar.

Pero Paul Muni no tiene nada que ver con la política europea. Pues él es un actor dramático y aquello es un circo.

*

Si Paul Muni se diera de cara contra una pared, su rostro blanduzco quedaría chato como la masa del pan cuando se tira contra una mesa; o como un informe de finanzas.

Es de observar en la coincidencia de los ejemplos, que los panes y los ministros parece que anduvieran en las nubes.

*

Esa curiosidad maleable del rostro de Paul Muni hace que todos los muertos quieran tener su cuerpo para hacerse de nuevo su rostro en el de Muni y darse otra vueltita por la Tierra

Cuando Muni duerme, su alma atemorizada no se atreve a salir fuera del cuerpo ni un ratito para estirar las piernas.

Una ronda de espíritus hace una rueda-rueda fantasmal en acecho de cualquier descuido suyo para meterse adentro

Una vez por año, el cuerpo de Paul le concede a su alma, vacaciones.

Entonces el cuerpo se arrienda.

PASTEUR O LA DESINFECCION

Primero fué Pasteur.

Se pasaba metiéndose en todas las cosas del cielo y del infierno, con su manía de la desinfección.

En el fuego bíblico había conseguido colocar calderas inmensas en las que los tridentes con que pinchan los diablos, se hierven. Y hasta el propio azufre que usa El Malo como perfume lo obligó a que fuera sublimado antes, al calor.

En el cielo, al Arcángel Gabriel le hizo descomponer la Trompeta del Juicio Final por convencerlo que la hirviera, aduciendo que tenía polvos de siglos y no debía así, ponérsela en la boca.

Pero como en los últimos mil años había una epidemia de laringitis infecciosa entre los Bienaventurados, debido a que en sus gargantas irritadas de cantar por los siglos, se meten fragmentos de aerolitos, quiso hacer su póstuma vacuna. Mas, desgraciadamente, ni al cielo ni al infierno van los conejillos de la India y ningún ángel se prestó para la experimentación.

De todos modos, Pasteur los tenía secos a los Afortunados y a los Infortunados y cuando se supo que había la posibilidad de enviarlo a la Tierra por un tiempo, se votó por unanimidad su candidatura para ocupar el cuerpo vacío de Paul Muni.

Un trabajo paciente injertándole barbas y pelo blanco permitió a Pasteur reconstruirse en el rostro de Muni. Y luego salió por el mundo a repetir a los hombres su evangelio de la desinfección.

Visitó esos cuchitriles a los que se llama hospitales, vió cómo trabajan casi todas las parteras y cuando ya desesperaba de su inútil enseñanza, todavía uno le dijo "Andá a hacerte hervir".

Pasteur volvió al Limbo tan desilusionado que ahora ya ni Dios se hace "shampoo" en las barbas milenarias.

*

Zola era una pesadilla.

Con esa inclinación a descubrir lo malo de las cosas, publicaba libelos que dejaban por las nubes, que son el suelo del cielo, a los más sólidos prestigios del Paraíso.

Denunció que San Pedro cisaba en las cuentas celestes. Que no cambiaba una cerradura cada cien años como decía, que el chirrido de los portones se debía a que se "comía" lo destinado a su e[illegible] que daba vuelta el letrerito [illegible] "Prohibido dar propinas al portero

Hizo un proceso al diablo en no[illegible] de los Desventurados del Cuarto Cír[illegible] exigiendo que en las calderas donde les hervía se usara aceite de oliva y a aceite de maní.

Y era un constante elemento de perturbación.

Fué cuando lo enviaron a la Tierra, para ocupar el cuerpo de Paul Muni.

Zola acomodó el cuerpo y la cara maleable de Muni a como fuera él.

Y anduvo de nuevo por el mundo viviendo su vida. Vió las persecuciones raciales de hoy. Y cuando volvió al otro mundo, pidió que se diera el pase para el Cielo a los del Asunto Dreyfus, porque ésos comparados con los energúmenos de hoy, eran unos angelitos.

*

Un indio zapoteca taciturno y osado era una preocupación realmente grande. Se llamaba Juárez.

Lanzaba panfletos republicanos contra los sistemas monárquicos de los Reinos del Cielo y del Infierno.

Y hasta llegó a efectuar unas elecciones democráticas en su Círculo. En las que triunfó como candidato de los Desventurados, pues los diablos no pudieron hacer votar a los muertos como en las elecciones oficialistas de la Tierra, pues allí los muertos estaban todos presentes.

Pero Dios, que tendrá sus diferencias con El Diablo, pero que veía un peligro en la propagación del foco democrático agitado por Juárez; hizo con el Diablo un "límite de No Intervención de los Desventurados en el Reino de los Desventurados". Y se restableció el orden.

A Juárez, entonces, lo deportaron por un tiempo a la Tierra.

Y vino, así, a ocupar el cuerpo de Paul Muni, en la vacación anual que se toma el alma de éste.

Vió que las cosas por este mundo andan igual que por el otro, y luego de pronunciar algunos discursos democráticos, tuvo que huir porque la policía de varios países lo perseguía por extremista.

AGRADECIMIENTO A MUNI

Alguna gente cree que Paul Muni es un maravilloso actor que se identifica con el espíritu de los personajes que interpreta.

Pero es necesario comprender porque Muni les dió tal vida y tal verdad a sus personajes que se podría decir:

—"Si Pasteur, Zola y Juárez no fueron como los interpretó Paul Muni, los que estaban equivocados eran ellos"

Ese milagro de compenetración espiritual, se explica en la forma que lo hemos hecho.

Eran en realidad los espíritus de esos grandes hombres los que ocupaban el sitio del alma en vacaciones de Paul Muni.

De todos modos digamos que es profundamente útil éso.

Hoy todo el mundo sabe que el cuerpo de Paul Muni es un trofeo al que se envían todos los muertos mal mirados en el otro mundo, que son los mejor mirados en éste.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Yo y el otro. — La serie de "Tarzán" continuará con "Tarzan Finds a Son", con Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield, Ian Hunter, Henry Stephenson, Frieda Inescort, Henry Wilcoxon y Laraine Day; dirigió Richard Thorpe para Metro Goldwyn Mayer. La serie de la familia Hardy seguirá con "The Hardys Ride High" y "Andy Hardy Gets Spring Fever", con el reparto de costumbre, también para M.G.M. "Good-bye, Mr. Chips" cuenta en su elenco con Robert Donat, Greer Garson, Terry Kilburn, John Mills, Lynn Harding, Judith Furse y Edmond Breon.

Gentleman. — En "Hijos a prueba" (Boy Trouble) actúan Charlie Ruggles, Mary Boland, Joyce Matthews, Donald O'Connor, Billy Lee, John Hartley y Charles Trowbridge. En "Impropio para publicarse" (Off the Record) actúan Pat O'Brien, Joan Blondell, Bobby Jordan, Alan Baxter y William B. Davidson. Esta última no ha sido estrenada en Montevideo.

Nuestro primer hincha. — Norma Shearer nació el 10 de agosto de 1904. En "Raro interludio" (Strange Interlude), la acompañaban Clark Gable, Alexander Kirkland, Ralph Morgan, Robert Young, May Robson, Maureen O'Sullivan, Henry B. Walthall, Mary Alden y Tad Alexander, bajo la dirección de Robert Z. Leonard y para Metro Goldwyn Mayer. Su próxima película es "The Women", también del sello Metro, y la acompañan Joan Crawford, Rosalind Russell, Mary Boland, Joan Fontaine, Phyllis Povah, Muriel Hutchinson, Ruth Hussey, Virginia Grey, Ann Morriss, Virginia Weidler, Florence Nash, Lucille Watson, Esther Dale, Marjorie Main, Hilda Plowright y Dennie Moore.

Anita. — La próxima película de Shirley Temple se titula "Susannah Of the Mounties", es su sello 20th Century Fox, y la acompañan Randolph Scott, Margaret Lockwood, Martin Good Rider (Martín buen jinete), J. Farrell MacDonald, Maurice Moscovich, Moroni Olsen, Victor Jory y Lester Matthews. "Elizabeth and Essex" ha sido cambiado por "The Knight and the Lady", como título a la producción Warner Brothers que protagonizan Bette Davis, Errol Flynn y Olivia de Havilland.

Quijote. — Madeleine Carroll nació el 26 de febrero de 1906 y sus características personales no las reproducimos porque es dable dudar de su autenticidad: la película "Titanic" que filmara ha mucho en Londres no se ha exhibido en Montevideo ni se exhibirá tampoco, según se desprende de las condiciones en que se estrenan aquí las películas. Alice Faye es casada, efectivamente, con Tony Martin, siendo errónea la noticia que diéramos de que es soltera. Madeleine Carroll no actúa en "Tierra de audaces" (Jesse James).

A. F. W. — La película "Con los brazos abiertos" (Boys Town) ha sido tenida por nosotros en un magnífico concepto, tal como se desprende de su colocación en "Debe ver" en la guía de estrenos y del comentario que se hiciera en nuestro número 154 de mayo 26 de 1939.

Buen Orden 00000 — Para conseguir los primeros números de nuestra revista debe venir a tratar a esta redacción, Juncal y Plaza Independencia (Agencia Londres). De Paul Muni recordamos las siguientes películas: "El valiente" (The Valiant) de Fox, "Siete caras" (Seven Faces) de Fox, también, "Scarface (Scarface) de Artistas Unidos, y las siguientes películas producidas con los Warner Brothers: "Soy un fugitivo" (I'm a Fugitive a Chain Gang), "El mundo cambia" (The World Changes), "Titanes del periodismo" (¡Hi, Nellie!), "Tierra prohibida" (Bordertown), "Infierno negro" (Black Fury), "Dr. Sócrates" (Dr. Sócrates), "La gran tragedia de Louis Pasteur", "La vida de Emilio Zola" y "Juárez". Además hizo para RKO "La escuadrilla 37" (The Woman I Love). Comprenda que es imposible darle el número de películas argentinas que se han exhibido hasta la fecha. No poseemos la fecha de estreno de "Confesiones de un espía nazi".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Pigmalion" — Porque es un aporte del teatro cuya calidad intelectual enaltece al cine, porque trae además inquietud y vibración humana y revela una personalidad maravillosa: la joven actriz inglesa Wendy Hiller.

PUEDE VER

"Rosa de Broadway". — Pero las canciones de Alice Faye —muy especialmente "My Man" deben, por lo menos, oirse. Lo mismo decimos de Al Jolson.

"Los desaparecidos de S. Agil". — Cuento de niños, cuyo clima de misterio no se conserva uniformemente; la interpretación de von Stroheim es una nota de ternura tan inesperada como excepcional.

"El mastín de los Baskervilles".— El fotógrafo Peverell Masley ha creado un ambiente estupendo para esta correctísima versión de la conocida novela de Sherlock Holmes.

"Nunca es tarde".—Las parodias de artistas de Jane Withers y ciertos detalles sobre la vida en los "studios" de Hollywwood, hacen destacable esta sencilla comedia.

SOPORTARA

"Viviendo del cuento". — Base por demás precaria para vivir, aunque sea una película insignificante como esta.

Y . . .

Explicación de porqué varias filmadoras mejicanas están en bancarrota: **"Bajo el cielo de Méjico".**

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

13. — John Beal (1909), Beryl Mercer (1882), Buddy Rogers (1904, Gene Raymond (1908), Jeanne Stuart (1908), Regis Toomey (1902, Mary Duncan (1905).
14. — David Jack Holt.
15. — Ethel Barrymore (1879).
16. — Bennie Bartlett (1927), Mae Clarke (1910), Liane Haid (1901), Lucien Littlefield (1895).
17. — Ada Falcón (1911), Mae West (1892).
18. — Geoffrey Kerr (1896), Andrea Leeds (1914), Alan Nowbray (1896).
19. — Eleanor Boardman (1898), Colleen Moore (1900), Kenneth McKenna (1899), Fred Stone (1873).

SOLUCIONES A LA SECCION "CELULOIDE RANCIO"

1 — Ramón Novarro y Norma Shearer en "El príncipe estudiante".
2 — William Bakewell, Louis Wolheim y Ben Alexander en "Sin novedad en el frente".
3 — Antonio Moreno y Robert Edeson en "Romance del Río Grande".
4 — Charles Chaplin y Edna Purviance en "Carlitos aristócrata".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Cita de amor"
"Educación de príncipe"
"Entrada de artistas"
"El fin del día"
"Gunga Din"
"Juárez"
"Medianoche"
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Barnabé"
"El cow-boy y la dama"
"Culpas ajenas"
"La diligencia"
"Esclavos del oro"
"Escuela dramática"
"El extraño Sr. Víctor"
"Un gran hombre vota"
"Honolulú"
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"Mujer, marido y rival"
"Sangre de juventud"
"Tierra de condenados"
"Vendiendo el porvenir"

SOPORTARA

"La alegre farándula"
"El alegre impostor"
"El amor de un espía"
"Amor que se desliza"
"Andy Hardy cow-boy"
"Los caranchos de la Florida"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"Hotel Imperial"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Los nuevos ricos"
"Padre y héroe"
"Puerta cerrada"
"Los soldados mandan"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"Vindicada"
"Zazá"

Y . . .

"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"
"Los novios"
"Placer de tontos"
"Retazo"
"El secreto de la enfermera"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"Tierra brava"

DUVIVIER POETA DEL CREPUSCULO

GEORGE Bernard Shaw, en una entrevista que tuviera con un periodista francés no hace mucho tiempo declaró que un director de cine es ante todo un intuitivo del hombre y de la naturaleza.

Paul de Saint Victor, en una de sus magníficas críticas de arte dice que el artista es un prodigio de intuición buceando en el hombre y en las cosas.

Infiriendo, un director de cine ha de ser, por premisa, un artista

Pero un artista en un arte de especialísima dimensión.

El espíritu humano, ha venido sufriendo una curiosa transformación a través de los tiempos.

Hoy vivimos al ritmo de las síntesis.

La ciencia es una marcha penosa hacia la reducción del conocimiento universal.

El arte no ha podido escapar a este "élan".

Y así ha surgido la cinematografía. Como síntesis del arte.

Su génesis debe buscarse en esta mutación progresiva, en esta gesta, a través de la historia del hombre, de su espíritu hasta su vibración actual.

El cine es pues una necesidad del momento.

El espiche abierto por donde brota el borbotón cálido de nuestra sensibilidad impregnada del ímpetu de la época.

Hoy estamos en el florecer de este arte. Arte complejísimo. Especie de amalgana del "arte".

Un lenguaje sintético.

El vocablo abrochado a la imagen.

La música, el color, la forma y el contorno en un fantástico engarce de todos los matices y los fulgores de la expresión humana.

Justo es, de que se hable de los sembradores de este arte, que cultivo como tal, siembran y recogen y realizan su obra constructiva sobre ese plinto movedizo que es el espíritu del hombre.

Duvivier, de definirlo, diría que es un "disector de almas".

Tiene una particular habilidad para manejar el bisturí de su intuición. Desgaja y desmenuza. Y vuelca luego las abiertas carnes del alma en desnudos close-ups. Duvivier es, por ende, el intuitivo del hombre.

Por tanto, la fábula en sus películas, rondan en torno del hombre. Lo estrujan a su antojo como una mano nerviosa y lo dejan al final, deformado y rugoso.

El temperamento artístico de Duvivier se ha pronunciado en sus últimas películas hacia esa modalidad de visión.

Y sus ojos se han acostumbrado a la penumbra indecisa de las luces crepusculares. Donde todo es borroso y vacilante. En este clima cenagoso Duvivier coloca los hombres y sus pasiones. Sumergidos en esa tinta indecisa mezcla de luz y de sombra en que el ocaso deslíe su irredimible melancolía. Duvivier es el poeta de estos ocasos con aridez de derrotas y dolor de desesperanza.

Recuérdese aquel ambiente de transidos crepúsculos de "La bandera" o aquel en que se desliza el peregrinaje romántico y trágico a la vez de la mujer de "Carnet de baile".

¡Y qué decir de "El fin del día"! Aquí el desaliento, la angustia del ideal quebrado, la eversión del hombre, se da cita en este refugio sombrío balanceándose en un crepúsculo amarillo y arrimado a la noche.

Duvivier, pone en su películas esbozos satíricos. Veladísimos. Como muecas que se insinúan.

Suele reírse del hombre, pero no es la desfachatada carcajada aristofamesca masticando con su risa impune la pobre condición humana. La sátira en sus películas es algo que se esconde, que trata de no dejarse ver y emboza su rictus crispado bajo un tono austero de seriedad contemplativa, de humanísima comprensión, que la envuelve en un cendal tibio y denso. Quien haya visto cualquiera de las películas de Duvivier, tendrá constancia de estos apartes satíricos.

Duvivier, como director tiene su antítesis. Frank Borzage. Borzage es el poeta de las cosas pueriles. De la vida doméstica. Del hogar y del ensueño.

Por eso sus poemas están más cerca de nosotros que nos nutrimos de las futilezas de la vida.

Duvivier, es el poeta de los ocasos.

En que todo parece lejano y fuera de nosotros. Porque todo, está ensolvado en ese gris celofán de sus crepúsculos.

CARLOS A. QUEIROLO.

De un viernes

La Compañía de la Comedia Francesa

DOS ESPECTACULOS EN EL 18 DE JULIO

La Representación Oficial de la Comedia Francaise brindará a nuestro público la oportunidad de gozar de la actuación de ese conjunto, conceptuado lo más representativo del teatro contemporáneo, y que por rara excepción actúa fuera de la capital de Francia.

Este acontecimiento artístico se realizará en el teatro 18 de Julio el día 13 de este mes, con dos espectáculos, uno en vermouth, representándose "Britanicus" de Racine, otro nocturno con "Lefain de Menage" de Jules Renard.

Ha debutado en el Artigas la Compañía Cortesina

Una obra desagradable por el tema que trata, —el incesto,— hecha aún más inconveniente y repulsiva por la manera como se la representa, subrayando situaciones que son más para alijeradas que para insistidas, es la que con el titulo de "Deseo" ha representado en el teatro Artigas la compañía de la actriz Helena Cortesina, la noche de iniciación de su temporada. No ha sido, desde luego, una elección feliz, pues a todo lo dicho se agrega una más que deficiente interpretación, campanuda, declamatoria, dada por los artistas harto modestos de ese conjunto, en el que ni siquiera la señora Cortesina, de memorables interpretaciones, se ha puesto a tono de sus antecedentes, apareciéndosenos redicha y afectada, sin duda pcr el desagradable papel que le tocó representar.

En el idioma original esta obra se titula "Milmort", nombre del protagonista, un señor feudal, atrabaliario y autoritario, con el que trata el autor, Paul Demasy, hacer freudismo sin lograr otra cosa que mantener a los personajes en situación de melodrama efectista, agravado por las incómodas situaciones a que su propósito de pretendido psicoanálisis lo lleva.

Una obra carente de valcres, en fin, disminuída todavía por la traducción oratoria, de lenguaje alambicado, mal representada, y desagradable. Un desacierto, como puede verse, que no consiente mayores comentarios.

Con los cinco centésimos para la Casa del Teatro

DESDE hace algún tiempo figura al pie de los programas teatrales montevideanos, la advertencia de que, en el "precio de la platea va incluído el impuesto a la "Casa del Teatro", impuesto no oficial, que se recaúda con destino a una de las instituciones teatrales de más simpáticas y nobles finalidades, que funciona en la Argentina.

No es muy conocida del público esa finalidad. Ni tampoco lo es la institución, sobre todo en las esferas oficiales, donde ha llegado a hablarse de la conveniencia de intervenir el impuesto, viendo en ese aporte una seria contribución que la flamante "Junta Nacional de Teatro" podría aplicar a sus fines. Sería inoportuno, y algo así como lo del perro del hortelano.

Los cinco centésimos de cada platea vendida significan cifras mensuales de mayor importancia que la supuesta. Durante el mes de julio pasado, significó: para el teatro Artigas un aporte de $ 1.040; para el teatro 18 de Julio $ 345.95; para el teatro Solís, $ 537.45. Cerca de dos mil pesos, como se ve.

"Argentores" (que es la entidad administradora de la Casa del Teatro, en Buenos Aires), hace tres particiones: una para el fondo de jubilación de los autores; otra para el fondo de jubilación de los empresarios; la última, para el sostenimiento del refugio de los actores viejos, a los que da casa, comida, ropa y algún dinerillo para menudos gastos. Algo así como "Le fin de jour", que muestra un análogo refugio para actores franceses.

Se arguye que todo eso, muy simpático desde luego, no debe ser sostenido por el público uruguayo. Es que no se sabe que la mayor parte de los actores refugiados, y de los autores jubilados, son uruguayos en la subida proporción que también han sido uruguayos los aportes de artistas escénicos dados a la escena rioplatense.

Con la fraternidad auténtica, y no de oratoria, que se ha tenido siempre en Buenos Aires con las gentes de teatro del Uruguay, puede decirse que todos somos unos, sin distingos ni marchamos. Hasta no existir en el Uruguay la ley de propiedad literaria, los que algo hemos escrito para la escena, estábamos, y seguimos estando, bajo el muy eficaz amparo de las corporaciones gremiales argentinas. Igual sucede con los empresarios — desalojados de nuestras instituciones jubilatorias — y con los artistas, a los que en su vejez la Casa del Teatro argentina acoge y protege, sin desmerecerlos con limosnas, ni disminuirlos con asilos. Están en su casa: La Casa del Teatro.

Turbar ese régimen con intervenciones oficiales, no nos parece loable, por lo menos hasta no contar entre nosotros con algo eficaz que lo sustituya. Cuando la Junta Nacional de Teatro, recién formada, pueda hacer algo efectivo, podría tal vez estudiarse el régimen de colaboración con la institución argentina. Pero por ahora bien está, nos parece, lo que los argentinos han hecho.

Es mala cosa querer mejorar lo bueno. Suele ser para empeorarlo.

a TEATRO por Amarux

La Comedia Italiana en el 18 de Julio

LLEGA a su término la temporada de la compañía Elsa Merlini-Renato Cialente que, desde el escenario del teatro 18 de Julio ha estado actuando con singular fortuna artística, y no escaso éxito de público, aun cuando no han sido los auditorios con que ha contado todo lo numeroso que la calidad de la compañía merece, dando a conocer un interesantísimo repertorio de comedias, entre las que se han destacado las originales de autores húngaros. Es que estos autores, inspirados todos ellos en la escuela francesa, ofrecen a la señora Elsa Merlini la oportunidad de ejercitar lo más saliente de sus facultades interpretativas, hechas de gracejo ingenioso, de tunante desenvoltura, con personajes vivaces, a los que mantiene en una simpática naturalidad. Elsa Merlini no parece representar, tan espontáneas son las creaturas que interpreta, elegidas indudablemente entre las del repertorio con mayores afinidades a su temperamento, entrando en sus conflictos, casi siempre galantes, con soltura, pero sin desenfado. Su finura la expresividad del rostro, el discreto sentido de lo cómico, y una cualidad del gesto que le permite no terminar la frase si no con un mohín de picardía, hacen de su arte una cosa muy personal y propia. Este es su gran mérito, no escaso por cierto.

Al momento en que escribimos sólo ha tenido oportunidad de representar una producción de autor italiano, la titulada "E lei giuoca", de Cesare Giulio Viola, gran autor al que esa obra no le agrega ningún prestigio. Es una comedia dramática, de las llamadas de tesis, abordando una tan pretérita como el conflicto del hijo natural ante el concepto de la sociedad, tema lejano, muy debatido, resuelto sin novedad, y tocado de cierto aspecto curial que le resta interés y emoción. Sin duda quiso la señora Merlini matizar su actuación con una nota de comedia dramática de la que salió airosa, pero sin destacado lucimiento.

La compañía Merlini dará por terminada su temporada con los espectáculos del domingo próximo.

Hoy se estrena una pieza inédita de García Lorca en el Artigas

Un interesante espectáculo es el que para esta noche anuncia en el teatro Artigas la compañía española de la actriz Helena Cortesina, en homenaje al malogrado Federico García Lorca, estrenándose la última pieza del autor de "Bodas de Sangre", alegoría en cuatro cuadros que lleva por título "Amor de Don Perlimplin con Belisa en su Jardín", escrita por García Lorca expresamente para Helena Cortesina.

Este espectáculo será completado con escenas de "Bodas de Sangre" y de "La zapatera prodigiosa", iniciándose con una disertación a cargo del director del conjunto, señor Gerardo Ribas.

Leonor Rinaldi, primera actriz de la compañía de sainetes que la semana entrante se presentará en el teatro Artigas, con "No hay suegra como la mía" de Bromberg, uno de los éxitos del teatro popular.



COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO


"CINEPRESS" dl Uruguay. — Escribe Manuel E. Diz en el Uruguay y Lolita Pardo Bazán de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, corresponsal de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo. — — — — —



Arriba, de izquierda a derecha: Angelillo, destacado cantaor flamenco español, que debutó en la pantalla argentina como figura central de la película dirigida por Alfredo Mileo, titulada "La canción que tú cantabas". — Blanca Organz, nueva figura femenina de la pantalla argentina, que hizo su debut en la producción cinematográfica que protagoniza Angelillo. — El fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha obtenido esta foto del popular actor cómico Pepe Arias, tal como aparece en la película de la editora Argentina Sono Film "El loco serenata", que dirigió Luis Saslavsky. — Florindo Ferrario, el destacado galán de la pantalla, tiene uno de los principales papeles en la nueva película de Pepe Arias. — A IZQUIERDA: Esta interesante escena que reproducimos, animada por Florindo Ferrario y Alita Román, corresponde también a "El loco serenata" — ABAJO: Una escena cómica que corresponde al film argentino "La canción que tú cantabas" presentada por la nueva editora Filmófono-Argentina. La escena que reproducimos es animada por Pepe Ramírez, Angelillo, Blanca Organz y el pequeño actor que se ha popularizado con el apodo de "El Pibe Semillita".



CARAS NUEVAS

En "¿Dónde está tu mujer?", producción que se está rodando actualmente, se presentará en un breve papel un joven galán, de apuesta figura, y del que se espera una actuación meritoria. Además, se afirma que de ese su primer trabajo quedará una impresión duradera que puede ser una consagración. Nos parece muy bien. Que la juventud luche por ocupar los puestos que crea merecer, que nos traerá una hermosa realidad: la competencia noble. Adivinamos que ustedes se preguntarán: ¿Cómo es que no citan el nombre de esta nueva figura? Preferimos ocultarlo por el momento, ya que este juicio que aventuramos transcribir para "CINE RADIO ACTUALIDAD", podría ser perjudicial para el muchacho si lo nombráramos. Preferimos mantenerlo en el tintero hasta tanto ver la película de referencia, estrenada debidamente y con los honores correspondientes, para ocuparnos luego del nuevo astro de la pantalla argentina, con propiedad.

FILMARAN PRODUCCIONES DOCUMENTALES

Se ha constituído, con carácter de sociedad anónima, la Sociedad Argentina de Grandes Films (Sagraf), la cual proyecta producir una serie de películas documentales con motivos argentinos y otra de biografías de las grandes figuras de la historia argentina. Será la primera de éstas, de acuerdo con los planes, una película sobre Sarmiento, para cuya realización se convocará a un concurso. — Componen el directorio de la nueva empresa, la Sra. Renée Oro de Arata, que ocupa la presidencia; el profesor Alfredo G. Duc, como vicepresidente; el Dr. Arturo R. Lucas, como secretario; el Sr. Roberto R. Arata, como director-gerente; el profesor Julio C. Rivero, como tesorero, y como vocales, la actriz Angelina Pagano y los señores Juan Tarsitano y Raúl R. Rocha.

¿"DOBLARAN" PELICULAS ARGENTINAS EN EL BRASIL?

La Argentina Sono Film, que ya ha estrenado en el Brasil con el sistema de títulos sobreimpresos "El pobre Pérez", "Madreselva" y "Puerta cerrada", estudia la posibilidad de efectuar una doble versión, en portugués, de sus productores para el mercado del país hermano. Al efecto se rodearía de elementos técnicos especialmente traídos de Río de Janeiro, en común acuerdo con la empresa Cinesul, distribuidora en el Brasil del material argentino de la referida empresa editora.

MAS ESTRENOS

La editora S.I.D.E. apresta dos films para su estreno: "El grito de la juventud", rodado en el Brasil con Raúl Roulién y Conchita Montenegro, secundados por artistas argentinos en el reparto, y "Chimbela" o "La muchacha y el ladrón". Esta última ha sido dirigida por José A. Ferreyra, sobre un argumento preparado especialmente para la pantalla por Antonio Botta, y tiene por intérpretes a Elena Lucena, actriz que gustó en su breve papel en "La que no perdonó", Floren Delbene, Eloy Alvarez, Nury Montsé, Salvador Lotito, Mary Dormal, Salvador Arcella, Alejandro J. Beltrami, Carmen Méndez, Rita Molina, Raúl Castro, Julia Méndez, Félix Quirós, Fernando Campos, Enrique Cerri, etc. Esta nueva realización cuenta con ilustraciones musicales preparadas especialmente por Rodolfo Sciamarella.

45 DIAS POR PELICULA

Mario Soffici ha sido contratado por la Corporación Cinematográfica Argentina para dirigir una película que se deberá rodar, —según expresa uno de los dirigentes de la referida editora,— en un plazo de cuarenta y cinco días. Con esa producción la empresa completaría su programa de realizaciones argentinas para la actual temporada.

FILMARAN COMICAS DE CORTO METRAJE

Otra empresa nos comunica su constitución: La Panamérica Film, dedicada a la producción de películas cómicas de corto metraje. Finaliza ya el rodaje, según informa esta nueva productora, de su primera obra, titulada "Inquilinos modernos", con Herminia Mancini, Yola Yoli, Raúl Castro, Max Citelli, Walter Ceriani y Rafael Salvatore en el reparto. Actúan al frente de la entidad recientemente constituída, Agustín Wanger y Pascual Salvatore.

¿INTELECTUAL AL CINE?

Nos aseguran que una joven, distinguida y bella intelectual, ha sido solicitada a diversas pruebas ante la cámara por el director Luis Saslavsky, quien habría manifestado su entusiasmo por las condiciones artísticas de la futura estrella. No nos extrañaría estar en presencia de una actriz de positivo valor, ya que la conocemos perfectamente ,aunque no damos su nombre, como una delicada personita poseedora de una gran cultura y sugestiva personalidad.

"UNA MUJER DE LA CALLE"

El popular realizador cinematográfico Moglia Barth ha puesto fin al rodaje de la película cuyo título se anuncia como el de "Una mujer de la calle", según el argumento escrito por Samuel Eichelbaum, prestigioso escritor argentino que ingresa con esta película en el campo intelectual de la cinematografía. En ella intervienen como principales figuras interpretativas: Pepita Serrador, una artista que ha conseguido consolidar sus prestigios en el cine criollo; Roberto Airaldi, un sólido prestigio ya, del arte cinesco argentino, demostrado primeramente en "El viejo doctor" y confirmado luego con "Palabra de honor". Miguel Gómez Bao, ampliamente conocido por el público de la América Latina, artista múltiple, que confirmó sus posibilidades interpretativas en "La vida de Carlos Gardel", al lado de Hugo del Carril y Delia Garcés. Y María Esther Buschiazzo, actriz de carácter, que tiene una larga actuación por los escenarios porteños que le otorgan méritos más que suficientes para hacer incursiones dignas y felices en la pantalla argentina.

ALITA ROMAN SE AFIRMA

El nombre de Alita Román se cuenta entre las figuras jóvenes más celebradas del arte cinemático argentino. Su carrera es breve, pero de éxito. Alcanzó su mejor suceso en "La modelo y la estrella", donde reemplazó a una actriz de la talla de Paulina Singerman, y lo hizo a entera satisfacción de público y crítica. Por rara coincidencia, en "El loco serenata" también reemplaza a la actriz que había sido elegida para ese rol: Malisa Zini, a quien un intempestivo ataque de apendicitis obligó a abandonar la filmación. El director Saslavsky ha puesto en el personaje de Alita Román una ternura humana intensa, comunicativa. El rostro de la actriz, suave y expresivo, captó la intención del actor con una realidad que ya se manifiesta en el material fotográfico circulante. Alita Román, en este último trabajo suyo para la pantalla, acompaña a un actor cómico de garra y de indiscutible popularidad y prestigio por todos los países latino-americanos: Pepe Arias. Y estamos seguros de que ha de conseguir demostrar una vez más ese temperamento artístico descubierto por el realizador Manuel Romeno, al reemplazar ella a la actriz Paulina Singerman.

REUNIONES DE LA SEMANA



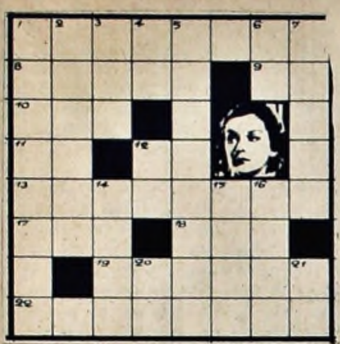
En el Mirim Club de Confiterías Lion d'Or se realizó el cocktail de despedida de la señorita Hortensia Salinas con motivo de su enlace con el Sr. Mario Bensión.



Con motivo del cumpleaños del niño Alcidito Bengoa Villegas, el servicio de buffet fué servido por Confiterías Lion d'Or.



Nota gráfica de las personas asistentes a la despedida de soltera de la Srta. Isabel Ibargoyen y del Sr. Rafael Stipanicich, que se realizó en los salones de Mirim Club.







SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. Constance Bennet. — 2. Rex Ingram. — 3. William Daniels. — 4. Sarah Haden.— 5. Lionel Barrymore.— 6. "Dixiana". — 7. Enid Bennet.— 8. Noel Coward. — 9. Lupe Vélez y Reri. — 10. Lee Tracy. — La actriz de la foto era Joan Crawford.

HOZIZONTALES —

1.—Estrella M. G. M. de la foto.

8.—Joven actriz argentina ("Jettatore", "Margarita, Armando y su padre").

9.—Dos últimas letras de la estrella del patín.

10.—Hijo de Jack Holt. Actuó en "Madre", "Padre y héroe".

11.—Helen Vinson.

12.—Olga Grey.

13.—Actor de M. G. M. que se ha hecho popular con una serie de películas cortas. ("De cómo dormir", etc....)

17.—Película de Toujansky: "... negro".

18.—"... Pan Alley".

19.—Uno de los hermanos Barrymore.

22.—Miss Whitney.

VERTICALES —

1.—Actor que hace el papel de Sherlock Holmes en "Mastín de los Baskervilles".

2.—El gordo cómico más famoso del cine.

3.—Tres primeras letras del nombre y del apellido de estrella francesa.

4.—"Dinner .. Eight".

5.—Genial actor inglés.

6.—Sílaba que repetida da el nombre de estrella de "Divorcio en Montevideo".

7.—Apellido de Reginald.

12.—Lengua que se hablaba en el Sur de Francia.

14.—Animal que aparece en todos los films M. G. M. (anagrama).

15.—Baile de "Sombrero de copa": el "Picco..."

16.—Actriz inglesa, protagonista de "El desconocido" (inv.)

20.—Iris Adrian.

21.—Inic. del esposo de Frances Farmer.

¿COMO ESTOY DE MEMORIA

1.—Uno de estos actores ingleses escribió el drama "Al caer la noche" que vimos interpretado por Robert Montgomery:

Leslie Howard.	Rex Harrison
Ralph Richardson	Emlyn Williams

2.—En qué film actuaron juntos Hugo del Carril y Fernando Borel?

"La vuelta de Rocha".	"La rubia del camino".
"Los muchachos de antes..."	"Tres anclados en París".

3.—Luego de un juicio en que fué tercera en discordia, una de estas malogradas estrellas recibió orden del juez de abandonar Los Angeles, por ser "demasiado bella":

Bárbara LaMarr	Lilyan Tashman.
Marie Dressler	Thelma Todd

4.—Anna Lehr, que fué estrella muda, es madre de una de estas actrices:

Constance Bennett	Ann Dvorak
Bette Davis.	Merle Oberon

5.—Fernand Gravet está casado con una de estas "venerables" estrellas del teatro francés:

Gaby Morlay	Jane Renouardt
Huguette Duflós	Valentine Tessier

6.—¿Cuáles de estos actores fueron astros de las Ziegfeld Follies?

Leon Errol	Ray Bolger
Bing Crosby	Maurice Chevalier

7.—¿Qué director realizó "Cena a las 8", "Cuatro hermanitas" "Julieta y Romeo" y "Margarita Gauthier"?

George Cukor	Frank Borzage
Leo McCarey	Henry Hathaway.

8.—Loretta Young quiso ser adoptada por 2 de estas estrellas del pasado cuando, de niña, actuó en sus films:

Norma Talmadge	Fannie Ward
Mae Murray	Leatrice Joy

9.—¿Cuál de estas estrellas rechazó un ventajoso contrato para actuar con John Gilbert cuando éste estaba en la cumbre, por no tener que separarse de su esposo Herbert Marshall residente en Londres?

Dame May Whitty	Gracie Fields
Edna Best	Binnie Barnes

10.—¿Cuál es el sempiterno fotógrafo de Carole Lombard?

James Wong Howe	Gregg Toland
Rudolph Mate	Teddy Tetzlaff

Mucho ha variado la técnica amatoria desde hace 15 años a la fecha. Por otra parte, hoy la censura no permitiría escenas como la que aquí vemos, cuyos protagonistas esperamos sean reconocidos por los veteranos.



MICHELE MORGAN Y JEAN GABIN EN SU TERCER FILM

Michele Morgan es la compañera de Jean Gabin en "Remolques" junto a Madeleine Renaud. Es la tercera vez que estos actores trabajan juntos: "Muelle de Brumas", "Arrecife de coral", han sido las primeras. Michele Morgan será una hermosa desconocida salvada durante un naufragio. El director Jean Gremillon, los operadores Thirard y Luis Nee, Gabin y otros intérpretes se trasladaron a Brest el 6 de julio para los exteriores.






MARCEL ACHARD, el brillante escritor y adaptador del cine francés

DE VACACIONES

Durante sus vacaciones Eric von Stroheim decidió reposar en la Costa Azul y para ello se trasladó a Jean les Pins con su esposa, su hijo y su secretaria.

¿QUIEN ESTARA MEJOR, RAIMU O LAUGHTON?

Se realizará un escenario de Pierre Wolff con Raimu como astro: se trata de "El hombre que busca la verdad". Una versión inglesa será realizada probablemente con Charles Laughton en el papel de Raimu. Se iniciará en noviembre.

NUEVO FILM DE JEAN RENOIR

La joven actriz de teatro Mireille Perrey tendrá su oportunidad en el cine en el film de Jean Renoir, "Nadia, la sombra del servicio secreto".

El papel será muy dramático lo que constituye una novedad para la actriz pues es la primera vez que abandona la comedia. El argumento es el siguiente: Nadia gana su vida actuando como violinista en los cabarets. Un personaje misterioso, un cierto Daminoff (Pierre Renoir) hace de modo que se la eche del Cabaret de las Flores, donde trabaja y luego que no encuentre trabajo en ninguna parte.

Así se transformará en sus manos en un instrumento admirable para realizar una misión difícil y delicada. Exige de ella que se apodere de los documentos de Andre Vronie (Roger Duchesne), su compatriota y el alma de un complot que medita una revolución contra el nuevo gobierno establecido en su país.

Pero Daminoff no contó con el amor que nace entre ambos jóvenes y ese amor salvará a Andre impidiendo a Nadia que se apodere de los papeles.

La artista sabe tocar muy bien el violín, que estudió desde los seis años, así que podrá interpretar algunos trozos musicales sin ser doblada, lo que es poco frecuente. Entre las obras que interpretará, está Tristeza de Chopin, que ayuda a hacer recuperar la memoria de Andre, herido gravemente. Además de los actores ya nombrados intervienen: Jean Galland, Pierre Stephen, Lucas Gridoux, Jacques Varenne, Paulais.



JEAN PIERRE AUMONT, el joven actor que ha tenido un recuerdo para nuestros lectores.

DEPORTE Y CINE

La fiesta del Galán Deportista, organizada en París por dos diarios, se realizó en el estadio de la puerta de Saint-Cloud y obtuvo un gran éxito deportivo. — Se clasificaron los participantes, según dos categorías, y los resultados fueron estos:

Artistas: I. Raymond Segard, 1.446 puntos; 2 Charles Moulin, 1.344 puntos; 3 Maurice Maillot 1.327 puntos; 4 Robert Lynen 1.248 puntos, seguidos de sus camaradas: Tino Grisa, Bruni Tobledo, Edmond Dieudonne, Maurice Baque, Henri Thiriot, René Beaucure y Geo Leroy.

Aspirantes: 1 Walter Motti, 1.877 puntos; 2 Maloubier, 1.801 puntos ;3 A. Joan 4 Yllug; 5 Cicerone, seguidos de Letissier, Trantz, etc.

Entre los artistas, la competencia de Segard, Maillot, Moulin, Robert Lynen, fué una de las más interesantes y reñidas.

HABLA UN DIRECTOR

El director Leonidas Moguy se prepara para realizar "L'Empreinte du dieu", sobre la novela de Maxence van der Meersch, que ya ha visto en la pantalla otra de sus obras: "La maison de la dune".

Sus impresiones son las siguientes y aunque vertidas hace ya algún tiempo, las líneas generales siguen siendo las mismas.

"Cuando se filmó "La casa de la duna", no intervine casi nada: me concretaba a mirar los trabajos técnicos y especialmente en las tomas de vistas al aire libre. La infinita demora de los preparativos — horas enteras para filmar luego durante unos escasos diez segundos — el resplandor fatigoso de los proyectores luz-solar, el rol pasivo de los actores sometidos a todas las exigencias de los directores y los camareman no me habían dado ganas de intervenir en el cine.

Tuve que hacerlo, sin embargo un poco más tarde, con los Goncourt. Y a pesar de toda la complacencia que se me testimonió a causa de mi inexperiencia, salí de los studios, enloquecido, ciego y compadeciendo con todo mi corazón a las estrellas y los equipos técnicos, espe-

cialmente al director!

Admiro que puedan mantener su fe, su entusiasmo, la inspiración, durante esas interminables jornadas de preparativos, de movimiento, de repeticiones!

Hay que estar extrañamente impregnado de su papel para poderlo crear en esas condiciones. El cine parlante ha ampliado las dificultades del actor. El relieve y el color lo complicarán más aún. El público no sabe bien hasta qué punto aquellos que admira merecen ese cariño al sacrificarse por él. Lo que creo del cine francés? Poco bueno. Hay que tragarse diez mediocridades para ver algo bueno. Se estima en menos de lo que vale al público francés. Se le disminuye cuando sólo quiere elevarse. Si bien los ineptos tienen éxito, más lo tienen los grandes realizadores. Vean a Pagnol por ejemplo. Se quieren film "de cine" con movimiento, acción. Están equivocados.

Por mi parte estoy seguro que entre cuatro paredes podría desarrollarse el más hermoso de los films. ¿Cine psicológico? ¿Por qué no? El extranjero no los quiere, se dice. Pero acepta nuestras novelas y nuestro teatro. Para el porvenir, temo y espero. Temo el relieve y el color que nos obligarán a muchos "Jardín de Allah" antes de que sepan utilizarlos bien. Espero porque el cine arte nuevo, encontrará al fin su vía, que es bajo otro aspecto, la del libro y la tragedia: mostrarnos la grandeza de la aventura humana.

Muchos hombres darán con gusto sus fuerzas y su talento, para un arte como este, que rehusan ahora al cine del momento.

Tal como es, el escritor no puede desinteresarse, por el cine. Es un modo de expresión precioso, de un alcance incalculable. Valdrá lo que valgan sus dirigentes. Y los escritores no deben abandonarlo".

UNA ESCENA QUE MERECERIA SER LLEVADA AL CINE

Henri Jeanson, el dialoguista que realizó tan excelente labor para el cine, es un polemista agudísimo que por su franqueza y la dureza de sus admoniciones se ve muy frecuentemente ante los tribunales. Tan frecuentemente, que celebra ahora su 17 presentación ante un juez y un jurado.

En la 12 cámara correccional en el Palacio de Justicia de París, se ha representado la comedia más interesante de los últimos meses. Reunidos en la sala se encuentran Tristán Bernard, Steve Passeur, Marcel Achard, Jacques Prevert, Marcel Carne, que son los actores de la comedia. Estos son los testigos de la defensa. Marcel Achard se muerde las uñas, se pasea, se abotona y desabotona el saco, en fin que está sumamente tranquilo, como afirma desenfadadamente. Marcel Carne prepara su deposición mientras contempla los gestos elocuentísimos de Achard. Prevert habla a media voz y acercándose se oye algo como:

—La ley, la ley... nunca hice de eso, yo...

La puerta de los testigos se abre. Los más célebres dialoguistas de París se preparan. Empieza para ellos una nueva experiencia: el monólogo.

El presidente. — ¿Su nombre?

Prevert. — Oh!... Prevert.

El presidente. — ¿Su edad?

Prevert. — Treinta y ocho años.

Presidente. — ¿Profesión?

Prevert. — Escritor... (pausa) de cine.

M. Henry Torres. — ¿Quiere decir Vd. al tribunal lo que piensa de Henri Jeanson?

Prevert. — Tiene talento... Es... un tipo... en fin... muy bien. Le gustan... los pájaros. Bueno, que tiene talento. No entiendo lo que hace aquí. La ley, a mí.. ya sabe Vd. La ley, no se como está hecha. Me dicen: uno ha matado. No estoy al corriente. Si lo ha hecho es porque sentía deseos de hacerlo. Si le gustaba, ha hecho bien... En fin, Jeanson ha hecho bien, de decir que había hecho bien de hacer lo que hizo, si le gustaba. Pienso solamente que no es una razón para molestar a todos los que están aquí.

Diciendo así, muestra la sala con un gesto amplio, envalentonado por la voz del presidente que le agradece prudentemente, y se dirige a la salida donde se cruza con Marcel Achard.

Presidente. — ¿Su nombre?

Marcel Achard. (alisándose los cabellos). Achard Marcel... quiero decir, Marcel Achard.

El presidente. — ¿Su edad?

(Marcel Achard se da vuelta bruscamente hacia Henry Torres. ¿Qué significa esta agresión? No he venido para hacer confidencias. Se le corta la respiración. Busca ayuda. Henry Torres gentilmente le muestra al presidente y se oye: Achard — Mi, oh! ah! mi... Cuart... Es decir oh! oh! treinta y nueve años.

(Saca el pañuelo, se seca la frente, se acomoda los lentes, abotona el saco, saca de nuevo el pañuelo y lo vuelve a guardar precipitadamente), mientras Torres pregunta:

—Benjamín Cremieux les dijo hace un momento: "Jeanson es Antigona. No condenen a Antigona". Este es Jean de la Luna que viene a dar la mano a Antégona: ¿Achard díganos quién es Henri Jeanson?

Achard. — Y bien... Pero (se dirige de nuevo a Torres, que le toma el brazo y lo coloca frente al presidente).

Achar. — Ah! bueno... Y bien... Pero... Jeanson? (Un silencio poblado de murmullos indistintos que salen de la garganta del autor de "Adán", como los ruidos parásitos de un micrófono). En fin... lo adoro...

Pañuelo. Botones. Lentes. Pañuelo. Cabello, luego...

—Quiero decirle que es un ser sublime, con un talento maravilloso. En fin, creo que es... sí señor... creo que es el mejor de nosotros porque.. lo adoro... tiene valor...

Henry Torres, previsor. — Agradezco a Marcel Achard.

USTED DEBE CONOCER A...

ROGER SANTANDER, trompetista "de luxe" argentino, será uno de los "guest artists".

CHARLIE BARNET. — Extraordinario saxofonista tenor estadounidense. Oriundo de New Orleans, y perteneciente a una familia acomodada, dedicóse desde joven a la música sin preocuparse por explotarla profesionalmente. Hízose conocer en 1935, integrando uno de los conjuntos fonográficos del xilofonista Red Norvo, y organizó después una orquesta para el "Hotel Winthrop" de New York. Muy pronto pudo escuchársele en importantes programas radiales, obteniendo paralelamente contratos para actuar en el "Paramount Theatre", la "Famous Door", el "Park Central Hotel", etc. Dirige ahora su orquesta — que es una de las favoritas de los entendidos — en el "Playland Casino" de Rye, New York.

Como instrumentista, Charlie Barnet, si bien comenzó su carrera perfilándose como uno de los tantos imitadores de Coleman Hawkins, ha logrado definirse ya como un estilista dueño de una personalidad tan vigorosa como, por ejemplo, las de "Bud" Freeman, Mezz Mezzaw, Irving "Babe" Rusin, Joe Mecick o Harry Ross.

Como director de orquesta, ha demostrado un buen gusto indiscutible al especializarse en interpretar la producción de "Duke" Ellington, de la cual posee una completísima colección de partituras y arreglos, debidos a éste o a sus principales colaboradores.



AILEEN LARK, vocalista de la orquesta que también encabezará un conjunto propio.

Correspondencia Sedímica

H. A. T. — Lamento tener que rectificar, desde esta sección, su respuesta a "Alexander" publicada en el "Consultorio Cinematográfico" del número anterior. La orquesta que interpreta las composiciones de Irving Berlin en "Al Compás de Mis Recuerdos" ("Alexander Ragime Band") no es el quinteto de Raymond Scott, sino uno de los tantos conjuntos que se organizan en los estudios para "doblar" a los actores. En este caso (ver mi comentario respectivo en el número 143), dicho quinteto fué integrado con un músico verdadero, John Smith, que aparecía tocando el clarinete, siendo realmente trombonista.

SwingY. — Los "Louisiana Sugar Babes", que registraron cuatro caras para "Víctor" en 1927, eran Jimmy Johnson (piano), Thomas Waller (órgano), Garvin Bushnell (clarinete, saxófono alto y fagot) y Jabbo Smith (trompeta).



LUIS S. PASQUET, el notable pianista salteño, demostrará su versatilidad.

Nuestros Próximos Programas

Martes 15, a las 18, por C X A 2. Nº 350. — Sinopsis del concierto del día siguiente, dedicada a Pablo Garrido y el "Hot Club de Chile".

Miércoles 16, a las 19:, por C X 16. Nº 351. —Conjuntos de Eddie Lang; vocalista Clara Smith; conjunto de Lil Armstrong.

Jueves 17, a las 18 y 30, por C X 16. — Nº 352. Clásico: "Oh, You Beautiful Doll". Consideraciones sobre "ragtime".



OFRECERA SU
EL MIERCOLES 16
ESTUDIO AUDITO



JUAN RAFAEL GREZZI.

En sus cuatro años de vida, el "Jazz Club Uruguayo" ha realizado una buena parte de sus más importantes cometidos. Hacía tiempo que deseábamos llevar al S. O. D. R. E. nuestra palabra educadora y nuestra acción ejemplarizante—y un día resolvimos hacerlo. Nuestro proyecto fué recibido con cierta indiferencia.— Hubo que realizar una interminable serie de gestiones y luchar contra la apatía y la resistencia de algunas personas de los círculos profesionales, — precisamente de quienes se caracterizan por hablar mucho y realizar poco o nada. Existen también algunos músicos, cuyas aptitudes artísticas no nos interesan, que, movidos por razones que tampoco nos interesan, se han entregado a realizar toda clase de maniobras entre sus colegas para hacer fracasar nuestro proyecto. El "Jazz Club Uruguayo", deseoso en todo momento de completar la labor cultural-artística del S. O. D. R. E., no olvidó por ello que, de cristalizar aquél debida y totalmente, contribuiría a mejorar, al mismo tiempo, la situación económica de sus colaboradores. Por consiguiente, quienes se han negado a trabajar con nosotros, bajo nuestra dirección, han obrado abiertamente contra sus propios intereses... En cambio, todos los instrumentistas que se presentarán bajo nuestra égida el miércoles 16 en el Estudio Auditorio — lo más selecto de los círculos de profesionales y aficionados — pueden considerarse, desde ya, como titulares efectivos de todas nuestras futuras actividades en este terreno. La realización de éstas depende, pura y exclusivamente, del resultado de este primer concierto. Y este resultado, — nos atrevemos a pronosticarlo — no podrá ser sino brillante, como corresponde a todo lo pensado por el primer club de "jazz" de Sudamérica.



SALVADOR FUNES, contrabajista cubano de sólido ritmo e irresistible "swing".



FELIX HARARI, será el representante de la tradición pianística del binomio Johnson-Waller.



"THE STREET BROTHERS", instalarán, en el S.O.D.R.E., la atmósfera del "Onyx Club".



LUIS ROLERO abandonará su piano de "Cassoni's" para acompañar a Santander e Ibarra.

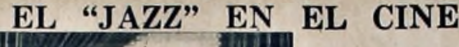


GRAN CONCIERTO A LAS 21 Y 30 EN EL RIO DEL S.O.D.R.E.


GORGIAS O. GIANOLA ACOSTA Y LARA.

Nuestro concierto interesará por igual a los aficionados al "jazz" y al público en general. Deseamos que a él concurran todas aquellas personas que suelen asistir al Estudio Auditorio con regularidad —sin excluir a los abonados al ciclo beethoviano de Kleiber. El programa confeccionado contempla unas cuantas facetas de la realización "jazzística", sin olvidar esa rama nacida del tronco del "jazz" que sirve de puente entre éste y otros géneros representativos de la moderna literatura musical estadounidense.

Hélo aquí:
1—Orquesta del "J. C. U.": "Embassy Stomp", "King Porter Stomp". — 2. Félix Harari (solos de piano): "I Ain't Got Nobody", "Ain't Misbehavin". — 3. Emilio Pellejero (solos de violín): "Midnight Reflections", "Poor Butterfly". — 4. Aileen Lark and Her Cats: "Jazz o' Jazz", "Willow Tree", "Got a Need for You". — 5. Vinicio Ascone (solos de saxófono alto): "Beebe", "Sunspots". — 6. G. O. Gianola Acosta y Lara y José Luis Amoroso (pianos): "Chinatown, My Chinatown", "Alexander's Ragtime Band". — 7. Cuarteto de saxófonos: "Lonesome Nights", "Honeysuckle Rose". — 8. G. O. Gianola Acosta y Lara y Salvador Funes (piano y bajo): "Blues In C Sharp Minor". — 9. Orquesta del "J. C. U.": "Ballad In Blue", "Big John's Special", "St. Louis Blues", "Swing Low, Sweet Chariot". — 10. Luis S. Pasquet (piano): "Indigo", "My Melancholy Baby", "Black Cat Blues". — 11. Francisco Tolosa y su Trío: "My Blue Heaven", "I'll See You In My Dreams". — 12. Roger Santander (trompeta): "Honeysuckle Rose", "Basin Street Blues", "Confessin". — 13. Juan Ibarra (saxófono tenor): "Lady, Be Good", "Stardust", "The Sheik". 14. "The Street Brothers" (cuarteto vocal): "Happy Feet", "Sweet Georgia Brown", "You Rascal You". — 15. Orquesta sinfónica (solista de piano W. Quintas): "Rhapsody In Blue".


EL "JAZZ" EN EL CINE



Enterada de que millones de personas, encantadas con "Alexander's Ragtime Band", están ya impacientes por ver su secuela — que se llamará "Say It With Music" y contendrá otras veinticinco canciones de Irving Berlin — la humanitaria gente de "20th Century Fox" decidió aplacar su sed de revisionismo musical produciendo "Rose of Washington Square" ("ROSA DE BROADWAY"). Y tenemos así, otra película musical homónima de difundidas páginas de la literatura "jazzística", — esta vez, dè la bella composición de James Hanley y Ballard Masdonald que Fanny Brice cantaba en 1920 en "Midnight Frolic", de Ziegfeld. (Y diré aquí, al pasar, que en esta película se han utilizado, como tema argumental ciertos momentos de la vida de esta famosa actriz, cuyo primer matrimonio, con Nicky Arstein, por la conducta de éste, le reportó enorme popularidad.

"Rose of Washington Square" interesa, y mucho, a quienes gustan de recordar una veintena de canciones que fueron "hits of the day" en aquellos alegres y prósperos días de post-guerra — coreadas en los "speakeasies", silbadas con ukeleles y reproducidas por fonógrafos o autopianos — temas que tienen un innegable atractivo para quienes los han vivido. Algunos de ellos se escuchan como fondo, sugiriendo situaciones: "The Vamp", "Smiles", "Japanese Sandman", "The Curse of an Aching Heart", "I'm Always Chasing Rainbows", "I'll See You In My Dreams", "Whispering", "Yoo Hoo", "Avalon", etc.



Los arreglos de Eddie Powell, en general, son buenos; pero en más de un momento adolecen de una sobredosis de "estilo swing", lo cual es de lamentar teniendo en cuenta la época en que se sitúa la película.

El archiveterano Al Jolson canta "Pretty Baby" y "Toot Toot Tootsie, Goodbye", y dramatiza—fiel al personalísimo estilo por él mismo creado hace treinta años—"Rockabye Your Baby With a Dixie Lullaby", "April Showers", "California Here I Come" y "My Mammy". Alice Faye es la encargada de, con su cálida y acariciante voz, revivir "I'm Sorry I Made You Cry", "Ja Da", "I'm Just Wild About Harry", "Rose of Washington Square" y "My Man", estrenando la única canción expresamente compuesta por Gordon y Revel, "I Never K. Heaven Could Speak". La orquesta de Louis Prima carga con la responsabilidad estrictamente "jazzística", dejando que la trompeta de su director vierta el viejísimo "Shine On, Harvest Moon" con un gusto y una entonación deliciosos




FRANCISCO TOLOSA y su trío darán la nota "bennygoodmaniana"—pero, a su manera.


WASHINGTON QUINTAS MORENO será solista de piano en la "Rhapsody In Blue", de Gershwin.


JUAN IBARRA, otro "guest artist", ejercerá el sacerdocio "hot" con su saxófono tenor.


EMILIO PELLEJERO y su violín, en finas estilizaciones, glorificarán a Maineck y Rignold.


VINICIO ASCONE será el encargado de actualizar creaciones de Dorsey y Trumbauer.


LUIS BONGIORNO, trompetista, ensayando un esquema de su parte en "Big John's Special".


HECTOR ROSSI, guitarrista "hot" de la clase "A.1.", intervendrá en veinticuatro números.

Estrenos de la Semana

"PYGMALION"

("Pygmalion"). — Producción Gabriel Pascal, distribuída por Metro Goldwyn Mayer. Directores, Leslie Howard y Anthony Asquith. Libreto cinematográfico y diálogos de George Bernard Shaw, con adaptaciones de W. P. Lipscombe, Cecil Lewis e Ian Dalrymple. Música, Arthur Honegger. Composiciones musicales adicionales por William Axt. Fotografía, Harry Stradling. Escenarios Laurence Irving. Montaje, David Lean. Vestuario diseñado por L. Czettel y ejecutado bajo la dirección de Worth y Schiaparelli. — REPARTO: Higgins, Leslie Howart; Eliza, Wendy Hiller; Doolittle, Wilfrid Lawson; Mrs. Higgins, Marie Lohr; Coronel Pickering, Scott Sunderland; Mrs. Pearce, Jean Cadell; Freddy, David Tree; Clara, Laueen MacGrath; Conde Aristid Karpathy, Esme Percy; Mrs. Eynsford Hill, Everley Gregg; Embajadora, Violet Vanbrugh; Vicario, O. B. Clarence; Duquesa, Irene Brown; Anciana, Kate Cutler.

Argumento. — El profesor de fonética Henry Higgins apuesta con su colega el coronel Pickering, que puede presentar como duquesa, en una fiesta aristocrática, a Elisa Doolittle ignorante y rústica florista callejera. Lo consigue luego de modificar la pronunciación inglesa de Elisa. Terminado el experimento, Elisa se rebela contra su "creador" pero éste termina por tornarse amable hacia ella lo que hace suponer que el profesor se ha humanizado.

"LOS DESAPARECIDOS DE SAINT AGIL"

("Les Disparus de St. Agil"). — Dimeco. — Director, Christian Jaque. Adaptación de una novela de Pierre Very. Fotografía, M. Lucien. Música, H. Verdun. — REPARTO: Walter, Eric von Stroheim; Lemel, Michel Simon; Boisse, Aimé Clariond; Donadieu, Pierre Labry; Planet, R. Genin; Mirambeau, J. Derives; Macaud, Armand Bernard; Baume, Serge Grave; Macroy, Marcel Molloudi; Serges, Jean Claudio; Fernier, Jean Bouquet; El pequeño Claudio, Claude Roy; César, Robert Le Vigan.

Argumento. — Saint Agil es un colegio para niños donde Lemel, un profesor de dibujo fracasado como artista, se dedica a comprar grabados auténticos de Durero y a emborracharse. Hay además una asociación de chicos que se proponen hacer un viaje a Estados Unidos y escribir una novela. Desaparece uno de ellos y después otro; el tercero descubre que Lemel está en complicidad con unos monederos falsos, y en la guarida de ellos encuentra al primer desaparecido. Lemel muere al caerse de una escalera y se acusa al profesor Walter, pero éste demuestra que el asesino fué el director del colegio. Con la ayuda de todos los niños del codlegio el chico secuestrado es rescatado. El otro aparece traído por la policía, que lo pescó cuando trataba de embarcarse como polizón para América.

"EL MASTIN DE LOS BASKERVILLES"

("The Hound of the Baskervilles") — 20th Century Fox. — Director, Sidney Lanfield. Productor asociado, Gene Markey. Argumento de la novela homómina de Arthur Conan Doyle. Adaptación y guión cinematográfico, Ernest Pascal. Fotografía, Peverell Marley, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Hans Peters. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. Director musical, Cyril J. Mockridge. — REPARTO: Sir Henry Baskerville, Richard Greene; Sherlock Holmes, Basil Rathbone; Beryl Stapleton, Wendy Barrie; Dr. Watson, Nigel Bruce; James Mortimer, Lionel Atwill; Barryman, John Carradine; Frankland, Barlowe Borland; Mrs. Jenifer Mortimer, Beryl Mercer; John Stapleton, Morton Lowry; Sir Hugo Baskerville, Ralph Forbes; Cabby, E. E. Clive; Mrs. Barryman, Elly Malyon; Convicto, Nigel de Brulier; Mrs. Hudson, Mary Gordon; Roderick, Peter Willes; Shepperd, Ivan Simpson; Sir Charles, Ian MacLaren; Bruce, John Burton; Jon, Dennis Green; Edwin, Evan Thomas.



Argumento. — El señor de Baskerville muere, y aunque se certifica de muerte natural, Sherlock Holmes desconfía y procura salvar de parecida suerte a sir Hugo Baskerville. En efecto, el joven es atacado varias veces, y al final Holmes logra descubrir al culpable: es Stapleton, hermano de Bery, la joven novia de sir Hugo Stapleton. Habiendo averiguado que era el pariente más cercano de Hugo, revivió la leyenda del feroz mastín, con lo que la muerte de su pariente no podría imputársele. Pero Holmes deshace el plan.

"NUNCA ES TARDE"

("Keep Smiling") — 20th Century Fox. Director, Herbert I. Leeds. Productor asociado, John Stone. Argumento, Frank Fenton y Lynn Root. Adaptación y guión cinematográfico, Frances Hyland y Albert Ray. Fotografía, Edward Cronjager, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Albert Hogsett. Decorados, Thomas Little. Montaje, Harry Reynolds. Vestuario, Herschel. Sonido, George P. Costello y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Jane Rand, Jane Withers; Carol Walters, Gloria Stuart; Jonathan Rand, Henry Wilcoxon; Mrs. Willoghby, Helen Westley; Jerome Lawson; Jed Prouty; Cedric Hunt, Douglas Fowley; Stanley Harper, Robert Allen; J. Howard Travers, Pedro de Córdoba; Mrs. Bowman, Claudia Coleman; Bettina Bowman, Paula Rae Wright; "The Three Nelsons", ellos mismos; Violet, Etta McDaniel; Brutus, Carmencita Johnson; Froggy, Mary McCarthy; Director de repartos, Hal K. Dawson.



Argumento.—Jonathan Rand, director de películas cae en desgracia. Su sobrina Jane llega a Hollywood y consigue que le tomen una prueba a ella y al viejo actor olvidado Travers. Triunfan ambos, pero Travers muere de la emoción. Jane gana el papel principal. Un director que envidia a Rand, se rehusa a trabajar con Jane. El productor decide entonces dejar la filmación en manos de Rand, y éste se le declara a su secretaria.

"BAJO EL CIELO DE MEJICO"

Cía. Mejicana de Películas. — Dirección, Fernando de Fuentes. — ELENCO: Vilma Vidal, Rafael Falcón, Domingo Soler, Rosa Castro, Chaflán, María Luisa Zea, Emma Roldán, y Lorenzo Barcelata.

Argumento. — El caporal (capataz) de una hacienda, se enamora de la cuñadita de su patrón, aunque ella le corresponde y el patrón favorece sus amores, la hermana de la joven la convence de que debe casarse con un muchacho de la aristocracia. Se realiza la ceremonia pero es interrumpida por el desmayo de la novia la que, ayudada por su cuñado, irá a reunirse con el caporal.

"VIVIENDO DEL CUENTO"

("Pardon Our Nerve"). — 20th Century Fox. Director, H. Bruce Humberstone. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Argumento, Hilda Stone y Betty Reinhardt. Adaptación y guión cinematográfico, Robert Ellis y Helen Logan. Fotografía, Charles Clark, A.S.C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Decorados, Thomas Little. Montaje, Harry Reynolds. Vestuario, Herschel. Sonido, George P. Costello y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Terry Wilson, Lynn Bari; Judy Davis, June Gale; Samson Smith, Guinn Williams; Dick Malone, Michael Whalen; Nosey Nelson, Edward Brophy; Duke Page, John Miljan; Lucky Carson, Theodore von Eltz; Kid Ramsey, Ward Bond; Mr. Flemingwell, Chester Clute; Arabella, Helen Ericson; Guardaespaldas, Tom Kennedy.

Argumento. — Dos muchachas pobres, y sin ocupación, aunque bastante vivarachas, convencen, bajo determinadas circunstancias, a un mozo de café, Samson Smith, para que se dedique a boxeador. La idea y el boxeador triunfan, aunque para ello se necesita la presencia de una de las chicas. Judy, cerca del ring. Pero ellas son secuestradas antes de un importante match de Samson. Es entonces que llega del campo Arabella, antigua novia de Samson, merced a cuyo influjo él gana la pelea, sobrando desde entonces las promotoras, que se dedican a vivir de otros cuentos en adelante.

"ROSA DE BROADWAY"

("Rose of Washington Square". 20th Century Fox. Director, Gregory Ratoff. Productor asociado, Nunnally Johnson. Argumento, John Larkin y Jerry Horwin. Adaptación y guión cinematográfico, Nunnally Johnson. Danzas escenificadas por Seymour Félix. Fotografía, Karl Freund, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Rudolph Sternad. Decorados, Thomas Little. Montaje, Louis Loeffler. Vestuario, Royer. Sonido, Eugeno Grossman y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. — REPARTO: Bart Clinton, Tyrone Power; Rose Sargent, Alice Faye; Ted Cotter, Al Jolson; Harry Long, William Frawley; Peggy, Joyce Compton; Whitey Boone, Hobart Cavanauhg; Buck Russell, Moroni Olsen; Cochero, E. E. Clive; Director de orquesta y trompetista en el cabaret, Louis Prima; Mike Cavanaugh, Charles Wilson; Dos borrachos, Hal K. Dawson y Paul Burns; Toby, Ben Welden; Irving, Horace MacMahon; Fiscal, Paul Stanton; Mr. Paun, Bert Roach; Mr. Mok, Maurice Cass; Miss Lust, Irma Wilsen; Dexter, Harry Hayden; Sam Kress, Charles Lane; Jim, Adrian Morris; Juez, John Hamilton; Mrs. Russell, Winifred Harris.



Argumento. — Rose Sergeant, a quien ama el cantor popular Ted Cotter, se enamora de Bart Clinton, joven tahur, pero que en el fondo es malo. Bart se complica en una estafa, y es procesado, pero Ted lo pone en libertad bajo fianza. Bart se escapa. Rose sigue siéndole fiel y lo pregona cantando "My Man". Una noche Bart le escucha, y decide entregarse a la policía. Lo condenan a 5 años, a cuyo término lo espera el amor de su esposa.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Nunca es tarde" .... **el miércoles 2 de agosto en el REX.**
"Bajo el cielo de Méjico", ... **el miércoles 2 en el AZUL.**
"Viviendo del cuento" .... **el jueves 3 en el RADIO CITY.**
"Rosa de Broadway" .... **el jueves 3 en el RADIO CITY.**
"Pigmalión" .... **el viernes 4 en el METRO.**
"Los desaparecidos de St. Agil" sábado 5 en el AMBASSADOR.
"El mastín de los Baskerville" ...... **el sábado 5 en el REX.**

CELULOIDE RANCIO

Todo aficionado al cine, gusta recordar momentos vividos en las salas cinematográficas. Y de paso, poner a prueba sus conocimientos sobre la vida y milagros de este arte. Para ellos hemos creado esta sección, que por deferencia del señor Julio Sande, gran amigo de esta revista, puede presentarse en una forma realmente original; publicando trozos de celuloide correspondientes a películas de épocas pasadas. Los cuatro trozos que aparecen en esta página serán seguramente identificados por nuestros lectores. En caso contrario, pueden buscar la solución en la página donde aparcee nuestro consultorio.

Dos destinos



Amor a toda máquina



TITULOS DE PELICULAS

por Sande

A propósito de "La Vida de Carlos Gardel"

LA fantasía en el cine está justificada en películas de alto vuelo intelectual ("La Plaza de Berkeley", "Sueño de amor eterno"), o cuando está presentada dentro del buen gusto y de la lógica ("Con la sonrisa en los labios"). Pero en films resueltos en la forma superficial que lo está "La vida de Carlos Gardel", en la que se ha llevado el idealismo hasta tal extremo que en ella los únicos que envejecen son los viejos, resulta inadmisible.

Se nos ha pedido que especifiquemos algunos de los anacronismos que aparecen en este film. Colocándonos en una posición puramente objetiva, es que encaramos esta respuesta.

En primer lugar, la acción se inicia, según es de presumir de acuerdo al título de la película, a principios del siglo. No creemos que en ese entonces estuvieran al uso expresiones lunfardas del tipo de las que se oyen a cada paso en el comienzo del film, ni menos que se hablara al "vesre".

Pasan unos años. Estamos en el período de la pre-guerra. Una actriz (encarnada por Elsa O'Connor) da una fiesta íntima y no pudiendo contar con el concurso del cantor más cotizada de la época, Bazan, echa mano de un principiante a quien llama Carlitos, el cual llega pleno de ilusiones. Pero a última hora se presenta el tal Bazan, mientras el pobre Carlos se va trinando pero no en el sentido lírico de la palabra. Si en ese momento se le hubiera ocurrido consultar a una adivina, su enojo no hubiera sido tan grande, porque pasan más de diez años y el tiempo se ha encargado de castigar a Bazan por su inoportunidad, cargándolo de canas y arrugas al mismo tiempo que ha sido olvidado de todos. Carlitos y sus amigos, en cambio, se muestran tanto o más rozagantes que antes.

Nada de los pintorescos y penosos comienzos de Gardel sugiere la película. Aquí la primera actuación importante del cantor, tiene lugar en un "café-concierto" en el que previamente vemos un grupo de coristas ensayando un cuadro de bataclán género que apareció recién diez años más tarde por estas playas cuando la memorable tournée de Madame Rassimi. Pocos después el director resume el ascenso vertiginoso del cantor con una serie de sobre-impresiones teniendo como fondo musical el tango "Barrio reo", "copyrigth" 1927 (!)

Además, en la época del primer viaje de Carlos Gardel a Europa, no estaba en boga el teléfono automático, como el que usa Gómez Bao en una escena. Ni tampoco autos de línea aerodinámica como los que decoran la escena del puerto, cuando acude Delia Garcés a despedir a su amado. Ni se usaba la melenita "a la croquiñol" ni los sombreritos estilo 1939 que se permite Juanita Sujó.

Y no digamos nada de los trajes de gaucho que usa el conjunto de cantor y guitarristas para sus actuaciones en París, porque ese fué un capricho imperdonable de Gardel, inspiración de los gauchos estadounidenses que tanto hemos criticado; copiaron lo único que debieron haber pasado por alto.

Por otra parte resulta imposible apartar de nuestra mente la idea de que Delia Garcés en las escenas finales debería andar por los 45 años, aunque la vemos tan adolescente como en su primera aparición.

Fuera de ésto, hay errores puramente técnicos, como ese paisaje de la Plaza Vendome atacado de parálisis, que se divisa a través de la ventana cuando Carlitos graba sus discos, inexplicable en una película que presenta "dunnings" muy bien logrados, como el que sirve de fondo a la escena que se supone desarrollada en los estudios de la Paramount, mientras el cantor canta el tango "Volver". O unas sobreimpresiones con la que se simboliza su triunfo en una gira por provincias utilizando para mostrar el aplauso del público el mismo negativo que les había servido para Buenos Aires.

Hay aún una cosa que no podemos callar. Y es la desazón que producen los que llamándose a sí mismos admiradores de Gardel, ponen los ojos en blanco hablando de la película, aceptando como cosa incontestable todo su contenido.

Proponemos que "La vida de Carlos Gardel" se titule de ahora en adelante "La vida de Julián Martínez". Será justicia.

FARAWAY.



INTERIORES CINEMATOGRÁFICOS

La cena está servida. Las luces encendidas y el "set" preparado para la filmación. Faltan solamente los actores para que el director de la orden de ¡cámara! Pero ¿no les parece a Vds. que la presencia de los actores no aumentara el buen gusto que impera en este moderno comedor diseñado para la comedia "Invitation to dance"?



Referencias sobre el origen de la raza americana y su folklore nacional

No es para la brevedad de un artículo periodístico, la tarea de hacer un estudio minucioso del origen de la raza de los aborígenes de América, por ser ésta una obra de investigación que requiere mucho tiempo y constancia, además de especiales conocimientos en determinadas ramas del saber humano. A pesar de todo no dejaremos de dar una idea aproximada de la proveniencia de aquellos habitantes, pues, sabido con más o menos certeza de quienes son descendientes, llegaremos con paso más certero a averiguar el origen de la música, en el gran Continente Americano.

Estudios circunstanciados se han llevado a cabo para develar el misterio de la raza indígena. Estudios muy suficientes y válidos, hechos por notables escritores que en el conocimiento de la arqueología han puesto gran cuidado, y por lo que nos dan varias ideas de las diferentes razas que en antiguos tiempos posaron su planta en algunos puntos de América.

Son diversas las opiniones que los historiadores dan respecto a la procedencia de la raza indígena: Unos, basados en la arquitectura de sus monumentos, aseguran que descienden de los egipcios. — Otros, con argumentos sobre estudios etnográficos, ratifican que son oriundos de diferentes razas del Asia, y otros, opinan que sus descendientes fueron gente hebrea, que, huyendo de la cautividad, se lanzó a los mares arribando a las playas de América en el siglo X. El hebreo Monossis, dice también que los mejicanos y peruanos, traen su origen de una colonia hebrea arrastrada por las corrientes del Océano a las playas del Continente Americano, y por fin, otros aseguran que los noruegos, en los siglos VIII y IX, habían pasado desde Irlanda a la América del Norte. — Ante esta torre de Babel en la diversidad de opiniones, nos hallamos perplejos y sin saber qué rumbo tomar. Por eso, hemos de andar a tientas y buscar entre las fuentes más autorizadas, un camino que nos guíe con más o menos certeza, hasta que vislumbremos una senda que nos saque del torbellino en que nos encontramos. Pero como esta es una labor demasiado extensa, trataremos de sintetizarla al afirmar que las versiones que más veracidad encierran, son las opiniones de los historiadores que atestiguan con demostraciones irrefutables y eminentemente científicas, de que la raza de los aborígenes de América provienen de algunos pobladores del Asia, como es posible advertir en los estudios científicos de Alejandro de Humboldt. Este sabio naturalista berlinés, demuestra que la raza indígena es oriunda de la mongólica, por su asimilación, por la estructura fisiológica, por la índole del idioma y la analogía en los usos y costumbres. No así el celebre compositor belga Fétis, que la supone descendiente de la semítica, afirmación robustecida por el estudio de las artes, y muy especialmente en la música, medio emprendido acaso como el más eficaz y propio para tratar de resolver un problema que desde hace mucho tiempo viene ocupando la atención de los arqueólogos.

—|||—

Por el estado embrionario, o mejor dicho, por la negligencia de los hombres en los principios de la civilización del Nuevo Mundo, es que la música no se ha podido desenvolver, como tampoco a ciencia cierta se ha podido averiguar el verdadero origen de este arte en el Continente Colombiano.

Sólo deducciones o suposiciones, más o menos acertadas, son las que, hasta ahora se han venido obteniendo, pues, de los pocos medios y datos confusos en que se han fundado ciertos autores, poco o nada se ha logrado extraer para aclarar con certeza la procedencia de la música americana.

Sobre el principio de que la música es tan antigua como el hombre, se han hecho consideraciones detuctivas que sirven de base para la averiguación del origen de la música en América, pues es lógico que existiendo una íntima vinculación entre la música y la raza humana, tan vieja como el arte, — pues éste ha sido creado por aquélla — y una vez averiguada la proveniencia de los nativos americanos, por razón natural, el resultado ha de ser de que, la música de los mismos, traiga el mismo origen.

Ya hemos visto al principio, cuál es el origen de los naturales de América, que descienden de los mongoles y los semíticos, por lo tanto y como lógica consecuencia, estas dos razas, son las que indudablemente con sus usos y costumbres, trajeron su música propia.

Así lo hace constar Fétis también en su "Historia General de la Música" al decir que existe una gran analogía entre el carácter de las melodías de los antiguos semíticos con la de los indios orientales, como así mismo las relaciones íntimas en que se encuentran las tonalidades de la música popular de los árabes y de la Mesopotamia, con el canto de algunos pueblos de América.



Pero a pesar de que este aserto parece irrefutable por su lógica, vemos en el análisis de los instrumentos indígenas americanos, que se asemejan en mucho a los del Egipto más que a ninguno de otra raza del Asia, contradición que nos resulta muy difícil explicar y comprender.

—|||—

Son escasas las noticias respecto a la estructura que del arte musical americano nos trasmiten los historiadores al investigar sus principios. Pese a ello sabemos que los aztecas de Méjico y los incas del Perú, son los que en la música descollaron con más perfección, dado que fueron las razas indígenas más adelantadas, de más inteligencia y de más civilización.

Los indios tenían la creencia de que la música era proveniente de origen divino, y asociándola a la poesía, entonaban en sus templos los himnos de alabanza a sus divinidades; con ella conmemoraban los hechos gloriosos de sus reyes; a los niños se la enseñaban de memoria para que en su mente se grabara como imperecedero recuerdo. En esos cantos, se unían, a la variedad de los motivos, la consonancia de los instrumentos y la diversidad de los tonos que empleaban a voluntad del oído.

—|||—

Todos, o casi todos los cantos populares de la América Latina, son marcadamente sentimentales, a la par que monótonos algunos de ellos, pues, provinviendo su origen de los cánticos sagrados de los jesuitas españoles, y unido a este misticismo la innata melancolía del alma indígena, por verse privada constantemente de su sagrada libertad, se hacen doblemente tristes y dolorosas las melodías de sus canciones.

Desaparecido casi por completo el rastro de las canciones primitivas, muy pocas de las que hoy se cultivan guardan alguna relación con los cantos de los tiempos antiguos, o de antes de la invasión española y los únicos que todavía conservan su originalidad son algunos del Perú, Ecuador y Bolivia, entre ellos los huaynos y garavies indígenas.

—|||—

Todo este largo preámbulo estableciendo algunas consideraciones sobre el origen de la raza americana y su folklore musical, no tiene otro objeto que el de mostrar al lector lo que América representa en el sentido autóctono, puro y noble de su cultura, y lo importante vasta — además de beneficiosa — que resulta la tarea de contribuir al conocimiento histórico de la civilización americanas, divulgando en charlas interesantes sus aspectos más tradicionales, para mostrar en el canto y la música de origen popular, la expresión auténtica de todo lo que el continente atesora como rasgo característico de su fisonomía espiritual.

Dando un ejemplo simpático y que mucho aplaudimos, Radio Ariel ha iniciado ya esta labor confiando al señor Jorge Freire, — joven estudiante de derecho y minucioso conocedor del folklore americano — dos espacios semanales — lunes y jueves de 19 a 19.30 — para que en ellos comente con el aporte musical, los fundamentos y características esenciales del patrimonio melódico de América, difundiéndolo en sus valores más genuinos.

HUGO BYRON.





"ZENOBIA"

Mucho se ha hablado en estos últimos tiempos de la primer película filmada por Oliver Hardy desde que se separó de su compañero Laurel. "Zenobia", una divertida historia en la que Harry Langdon, Alice Brady, Billie Burke, Jean Parker y June Lang, secundan al popular bufo, es una producción de Hal Roach y su estreno se realizará MAÑANA SABADO en el "REX THEATRE".

Las Geniales Ideas Del "Señor G"



Escribió
ENRIQUE MARAL

El otro día en una Radio, encontramos al incógnito "Señor G.".

Flaco, de cabello ya canoso, con ojos que miran tanto por encima de los lentes, como por debajo, o sea atravesando los vidrios; gesticulador y teatral en su sincronización humana; tenaz en su argumento de las cosas y reacio a la opinión ajena; nos arremetió para ofrecer al periodista visitante, sus geniales ideas sobre crítica radial.

—¿Quién es Vd.? inquirimos algo sorprendidos por su presentación inesperada y sin preámbulos.

—Soy —nos contestó— un espectador. Soy —siguió diciendo— un viejo actor teatral. Pero, no de los nuevos, estos que se hacen en la Radio; no!... Y sé las cosas; cuando están bien o mal hechas!

—¿Y cómo se llama Vd.?

—Mi nombre no interesa. Soy el espectador y el actor teatral. Aquí se hacen las cosas bien, con la cabeza; esto es un conjunto teatral. El otro día preguntaron por teléfono a la emisora, desde qué teatro estaban trasmitiendo. Y era este conjunto el que trasmitía. Esto es teatro!

—Pero, ¿a qué se refiere?

—Hombre, creí que se había dado cuenta. Me refiero a esta compañía de radio-teatro que Vd. verá actuar dentro de unos momentos.

—Ah! señor; ahora nos damos cuenta. Disculpe nuestra poca agilidad mental.

—No importa...

—Pero nosotros insistimos: ¿quién es Vd.? ¿Cómo se llama?

—Repito que mi nombre no interesa. Pueden llamarme como quieran: soy "el espectador"...

—¿Acaso la Radio?

—No! (nos contestó sonriendo picarescamente como avisándonos de que se había dado cuenta del chiste).

—Bueno; entonces —si nos permite— le vamos a poner un nombre: el "Señor G"... ¿Y qué nos quiere decir con que este grupo de artistas sea bueno?

—Que la prensa radial debe hacer crítica.

(Nos quedamos mudos, atónitos. ¿Que la prensa radial debe hacer crítica? murmuramos como hablando con Dios).

—Eso ya es viejo. ¿No lo sabía Vd.? (dirigiéndonos a nuestro interlocutor).

—No sé. No leo revistas.

—Ah! Ahora nos explicamos...

—Pero no! Sabe lo qué debería hacerse: y son ideas mías... (continuó el "Señor G"); habría que venir a ver como actúan los artistas en los conjuntos de comedia y entonces decir: éste está mal, aquél es un gran actor... De mí es lo mismo que no se ocupen, no me interesa. Ya soy viejo en estas cosas y sé lo que es el buen teatro!

El "Señor G" siguió argumentando siempre desde un sólo punto de vista.. Debimos interrumpirle para preguntar:

—¿Vd. no lee CINE RADIO ACTUALIDAD?

—Ya le dije que no leo revistas.

—¿Y por qué no lee? ¿Sabe qué debería hacer? Leerlas y verá Vd. que me parece que se hace crítica radial. Ahora ya se comentan todos los problemas de radio con criterio propio. Lo digo, por supuesto, con el orgullo de que hayan sido nuestras páginas las del impulso inicial...

—Pues no sabía! (dijo dudando aún el "Señor G").

—Ah! sí... Yo le recomiendo que lea los editoriales de nuestra revista, y se actualice, forme criterio con base, formando ideas...

—Lo haré (afirmó el "Señor G" un poco turbado ante nuestro refutamiento).

Y así terminó la charla cuando sonó el timbre de aviso para comenzar los episodios...

*

El "Señor G" es el SABIHONDO de la calle. Comenta y arguye de acuerdo con sus conocimientos superficiales. Piensa que serviría para cumplir perfectamente bien, cualquier función que se le ocurra desempeñar.

Busca a un especializado en la materia y le expone su teoría de convencionalismos, creyendo "a pie juntillas" que lo va a dejar bizco con la probabilidad de sus argumentos.

Abundan muchos de estos "Señor G". Se le acercan a uno —en esta emergencia a un periodista— y le dicen por ejemplo: "Vds. deberían criticar a los cantores nacionales, pues son todos malos. Ninguno sabe cantar. Mire, si yo FUERA a la Radio me animo a cantar mejor que cualquiera!"

Hay este otro tipo de "Señor G", orientador, desinteresado, y consejero: "No dejen que la revista se haga con sueltos enviados por los propios artistas elogiándose, donde se destaca ese "yo" en todo el contenido del artículo. Háganla Vds. destacando lo bueno de lo malo".

*

Así este docto "Señor G" va charlando con la persona que se le pone a tiro. Para cada materia que trata, tiene el prólogo de su libro listo: nunca entra al texto del libro pues pronto es refutado y relegado a una situación de escucha, aunque siga argumentando y creyendo ciegamente tener razón.

Acompaña sus plabras con movimientos adecuados. Enfasis y gestos: todo junto. Señala con su dedo índice cuando hace una pregunta incoherente.

Va, poco a poco, enredándose en los diferentes aspectos que quiere dar a su conversación y levanta tanta espuma, que al final se pierde en ella y debe ser auxiliado por el interlocutor. Luego inicia otro tema con el mismo despliegue que el anterior. Hasta que se aburre de tanto hablar, y en el ómnibus, recurre al diario, para encontrar en ese pedazo de papel escrito, todo el acervo y la riqueza de su florido lenguaje. Tendrá tema para la próxima oportunidad. Y hay quien le cree!

El "Señor G" es el charlatán de todos los tiempos.



EL PRESTIGIOSO POETA NATIVISTA FERNAN SILVA VALDEZ, SEGUN EL LAPIZ TRAVIESO DE ITALO BLANCO

Cumplió un año más "POEUR"

Nuestro estimado colega "Programa Oficial de Estaciones Uruguayas de Radio", ha cumplido la semana pasada un nuevo aniversario de su existencia en el periodismo nacional.

Se trata de una publicación que se ha dedicado a lo largo de toda su vida a la difusión de las actividades radiofónicas que se han desarrollado en nuestro medio, desde los capítulos iniciales de ésta, contribuyendo dentro de sus posibilidades y su entusiasmo, al mejoramiento de la misma.

Al iniciar un nuevo año de su vida radiofónica, felicitamos y enviamos nuestro cordial saludo al colega en su fecha.

UNA PAGINA PARA LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA



MONTEVIDEO
AGOSTO 11 DE 1939
EDICION Nº 165
AÑO IV

"LA CASA DE LA RADIO" ES UNA IDEA EN MARCHA

Conforme lo noticiamos en nuestra edición anterior, ha surgido la idea — nuevamente — de agrupar a los elementos que figuran en las planas interpretativas de nuestra radiodifusión en una sociedad que en su momento inicial se orientaría hacia una preocupación cultural, literaria y eminentemente social.

El proyecto es absolutamente simpático, y se hace necesario darle la bienvenida, apoyarlo en forma franca.

"La casa de la radio", como institución de los pre-indicados elementos, es una necesidad en el ambiente, ya que por su intermedio se llegaría a una superación necesaria en los mismos elementos, que aunados tendrían mayores posibilidades de alternar entre sí para encaminar sus inquietudes, para ejercitar sus iniciativas, para proporcionarse actos culturales, para realizar una labor de vinculación, de cordialidad, de camaradería. Se determinaría una mayor responsabilidad en los intérpretes, una mayor solvencia estética y cultural en las realizaciones radiofónicas. Es uno de los tantos caminos que se hacen necesarios para llegar a una radiotelefonía ideal.

Bien sabemos que quien se entregue a la tarea de agrupar voluntades dispersas se da a una tarea ímproba, erizada de contrariedades, pero de una finalidad nobilísima.

Sabemos que se ha intentado ya algunas veces en forma infructuosa. No ignoramos que una institución similar, pero más reducida, se está moviendo dentro de un plano de indiferencia, la de los locutores. Porque estas realizaciones necesitan voluntades-motor que no desmayen.

En el caso que mencionamos, su iniciador en este momento, Eloy Duce, ha recibidos ya algunas adhesiones entusiastas a su idea, y se encuentra esbozando un plan de acción conducente.

Por nuestra parte, exhortamos a los que se sientan identificados con la importancia de esta obra, a hacer llegar su adhesión a tan simpática idea.

REVISTA DE REVISTAS

"Poeur", de Montevideo, edición Nº 419. En su página de preferencia, formula las palabras de práctica en el caso del cumplimiento de un año más de actuación, o sea: se refiere a la acción realizada y a su posición actual.

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 66. Prosigue formulando consideraciones en torno al exceso de competencia que domina a nuestra radiodifusión, teniendo nueva referencia para los noticiosos telegráficos.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 41. Expresa en su página de mayor destaque: "Al señor Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, le preguntamos: "¿conoce en todos sus aspectos y detalles la forma en que Radiocomunicaciones ejerce su función fiscalizadora y de orientación radiofónica? ¿Está también al tanto de las deficiencias y anomalías que acusa el desenvolvimiento de la oficina aludida?"

(¡Hola! ¿Qué tal?... ¿Ustedes también?)

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 594. Se refiere a los anunciadores porteños que prefieren el aviso en broadcastings de la Capital, sin considerar las del interior, por la ausencia de un control que les asegure el cumplimiento de los contratos que suscriben.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 328. Se ocupa en el comentario de los cronistas de temas hípicos, constituidos en "dateros", haciendo un negocio poco grato, mediante el uso de "claves", o sea actuando para unos pocos (o muchos) oyentes que deben adquirir sus "claves" mensuales, que a veces son triples o cuádruples, con lo que nunca fallan, haciendo buen negocio a costa de lo incautos.

"¡Aquí Está!", de Buenos Aires, edición Nº 334. Se pregunta Héctor Bates qué ocurre en Radio El Mundo, en cuyos programas los intérpretes pierden popularidad, citando los casos de Enrique Caroel, Ada Falcón, Daniel Arroyo, Oscar Ugarte, Patrocinio Díaz y Héctor Palacios, cuyo caudal de popularidad — apreciable antes de ingresar a LR1 — se ha esfumado.

SE MANTIENE EN PIE EL "AFFAIRE" DE RADIOCOMUNICACIONES

A las muchas fallas de principios que ofrece el sistema de contralor que rige a nuestra radiodifusión, tema al que hemos dedicado oportunamente nuestra atención, se ha agregado recientemente un nuevo elemento de consideración, que no puede ser dejado de lado como cosa sin importancia.

Aparte de todos los motivos que nos han hecho considerar como algo inútil, y hasta contraproducente el actual sistema, ahora se han formulado acusaciones ante las cuales la autoridad correspondiente debe intervenir. Esperábamos que inmediatamente se hubiera dispuesto la cesación del actual sistema, así como su reorganización consultando todas las circunstancias concurrentes en una forma justa, ecuánime, y respetuosa de todos los derechos en juego. Pero no tenemos noticias de que en ese sentido haya existido alguna preocupación.

Radiocomunicaciones, instituto encargado de regir las actividades de nuestra radiodifusión, debe tener una finalidad más amplia que la de aplicar sanciones. Debe ser un elemento de orientación. No un policía del éter, sino un elemento de cooperación con miras al logro de una posición ideal para nuestra radiodifusión en el concierto sudamericano. No somos demasiado soñadores, lo hemos probado, pero eso sí, consideramos que poseemos los elementos necesarios para un rendimiento superior al actual.

Pero nada beneficioso ocurrirá mientras subsista la actual situación de confusionismo, dentro de la cual, los broadcasters, que invierten grandes cantidades no tienen una concesión con seguridad de tiempo, que invierten capitales dos veces en el aire, porque mañana pueden ser declaradas en caducidad esas concesiones; que no es posible abrigar una seguridad en un fallo por contravenciones, a cargo de funcionarios a los que nadie controla, sin probanza de las comisiones de los delitos, a los que se declara convictos por simple afirmación de funcionarios, que ahora resultan acusados de depender simultáneamente de empresas radiodifusoras, o de haber sido procesados, en fin, motivos de inhibición que enumerados ocuparían larga lista.

A nuestro juicio, lo que procedería, es suspender el actual sistema de contralor e intervención de Radiocomunicaciones, disponiendo asimismo la suspensión de todas las sanciones que se encuentran en trámite, las que — aún sin ser sospechadas intenciones ajenas a la ley, o de connivencias especiales — no ofrecen garantías de autoridad plena, y luego la designación de una comisión integrada por el Director de Radiocomunicaciones, un delegado de la Andebu, otro de la Agadu, otro de la Sociedad de autores, de la sociedad de músicos, un delegado de los artistas de radio, y de la prensa radiofónica, para que estudiara el problema desde sus raíces, aportando a nuestras autoridades un dictamen, un estudio sereno, meditado, que sirviera para echar las bases de una nueva situación, respetuosa de los muy estimables derechos de nuestra broadcasting.

TEATRO DEL PUEBLO DEL URUGUAY, EN LA ONDA DE CX44 RADIO MONTEVIDEO

Para el domingo 13 tendremos, en CX44, a través de una interpretación de Teatro del Pueblo, la obra magna de Florencio Sánchez: "M'hijo el dotor".

Dada la justeza y sentido de interpretación que significa Teatro del Pueblo, marcamos esa noche de Radio Montevideo, como elemento de verdadero interés para nuestros lectores.

SUSSY BRENT ENFERMA

La cancionista nacional que actúa para los oyentes de CX44 ha debido hacer un alto en su labor por razones de enfermedad.

ROMANIZ Y RIBAS PENES EN CX6

Estos dos conocidos y jóvenes artistas se harán oír el lunes próximo, 14 del corriente, a la hora 21, por CX6, interpretando una Sonata de Haendel para violín y piano, en re mayor; y Romaniz, ejecutará "Rondino" de Kreisler (sobre un tema de Beethoven) y "Schonrosmarin", del mismo Kreisler.

Quienes han tenido oportunidad de escucharlos coinciden en afirmar que será una audición interesante.

LOS MATCHES DEL COMBINADO BRASILEÑO EN BUENOS AIRES

Por la onda de CX14 "El Espectador" nuestros aficionados al football podrán seguir las incidencias de los sensacionales matches que jugarán en Buenos Aires los combinados brasileño y argentino, acontecimiento que ha despertado expectativa en el país vecino, y por natural reflejo, en nuestro ambiente. El relator de esos matches será Lalo Pelliciari.

LA INVITACION PELIGROSA

Esta noche desde el Cine Metro Radio Montevideo trasmitirá el estreno de esta película la que anuncia el programa, comentando Monte Devin, con Raúl Hirlart y Roberto Márquez como animadores.

HABLARA EL 20 DE AGOSTO

La anunciada disertación de nuestro compañero Hugo Byron sobre el tema: "Glosa literaria del cancionero criollo· Expresión sentimental y origen histórico", se realizará el domingo 20 de agosto, a las 18 horas, en el "Estudio Auditorium" de Radio Nacional, con entrada libre para el público.

En esta oportunidad presentará al conferencista, la popular actriz Rosita Miranda.



EPISODIOS COMICOS EN MAÑANITAS. — El conjunto que bajo la dirección de Agustín Pucciano ha logrado significativos triunfos de popularidad, se encuentra en el momento entregado a la interpretación de un serial de carácter humorístico, para los oyentes de Radio Nacional. En la interpretación de los libretos cooperan Antonio Nipoli, Pepe García Villa, Anita Rodríguez Lasalle, Dorita Verdi Peña, Rafael Quiroga y Rafael Bueno



AHORA COLABORA DELIA LAFIORA. — La gentil actriz radioteatral que actúa especialmente para los oyentes de Radio El Mundo, ha ingresado ahora a colaborar con M. A. Manzi en la audición "Opiniones" que se irradia con libretos originales del conocido animador. Es una incorporación de mérito.



AL FRENTE MARCHA SILVESTRE CAÑATELLI. Los aficionados a las apuestas a las carreras de caballos siguen con mucha atención la labor de los comentaristas radiofónicos, especialmente ahora que con un concurso organizado por el Jockey Club de Montevideo permite establecer una medición ideal de la eficacia de los comentaristas en uno de los puntos que mayor interés práctico ofrecen: en el pronóstico de los que cruzan al frente de los demás el disco de la victoria. Corresponde destacar ahora que el avezado cronista hípico de El Espectador "Silvestre Cañatelli" que en la reunión anterior se había ubicado al frente, el domingo pasado obtuvo mayor margen de delantera, marchando así en ventaja sobre sus colegas.



UN GRAN CONCURSO EN MATINEE DE DIVERSIONES. —En esta interesante audición que irradia El Espectador bajo la dirección de Raúl Eirin, que la ha dotado de interés por el temperamento de selección conque la ofrece, se ha planeado un interesante concurso, que dará comeinzo el próximo 15 de agosto, con interesantes premios de acuerdo con las bases que oportunamente hará conocer el micrófono de El Espectador.

LA GRAN EXPOSICION DEL PRADO TRASMITIRA. — La audición "La Campaña", que en programas de Fada Radio, dirige Emin Fernández, trasmitirá en forma exclusiva los actos que rodearán a la Gran Exposición Rural del Prado, que ha de inaugurarse el próximo 26 de agosto, extendiéndose a lo largo de días subsiguientes. Todos los actos a realizarse serán recogidos por el micrófono a cargo del mencionado hombre de radio, que ha venido cumpliendo una interesante labor desde esa onda.



MARIO ARAN DE LEON CAMBIO DE ONDA. — El correcto locutor, conocido favorablemente en nuestro ambiente radiofónico, que ha lucido una prolongada actuación en programas de C X 28 Radio Acreimlam, ha pasado a integrar el cuerpo de locutores de la difusora de la Plaza Libertad, C X 32

La preparación de esta charla, que promete ser interesante, ha hecho postergar por muy pocas semanas, la gira cultural que ha de emprender Hugo Byron por el interior de la República.

FIESTAS ANIMADAS EN RADIO ARIEL

La pasada semana se realizó en los estudios de Radio Ariel una cordialísima concentración de pequeños amigos de "Tía Ivonne", en oportunidad del onomástico radiofónico de su interesante audición "La Voz de los Niños", respecto de cuyos méritos hemos tenido reciente oportunidad de consignar una referencia de aplauso. Por separado ofrecemos nota gráfica de este acontecimiento que exteriorizó el interés de la labor de "Tía Ivonne" y la simpatía que ha conquistado.

MUSICA IBERO AMERICANA EN RADIO ARIEL

Ha comenzado, dentro de los programas de C.X. 10, la irradiación de un ciclo dedicado al estudio y difusión del folklore latino - americano, precedido por una serie de conferencias sobre la primitiva música española, desde el siglo XIII al XVIII, la que servirá como introducción a la segunda parte, que estará dedicada en forma exclusiva a la música americana. Jorge T. Freire tendrá a su cargo estas audiciones y actuará entre las 19 y 19 y 30 los días lunes y jueves.

JULIAN DE LA CANTERA HA SIDO MUY BIEN RECIBIDO

Ha reaparecido en Radio Uruguay la conocida compañía radio-teatral que encabeza Julián de la Cantera, quien reeditará en esta nueva actuación la simpatía conque fuera seguida su actuación en temporadas anteriores.

Las dos comedias presentadas la semana pasada "Liceo de Señoritas" de Ladislao Fodor y "El negro que tenía el alma blanca" de Alberto Insúa, adaptación de E. Oliver, fueron correctamente interpretadas, mereciendo la aprobación del oyente. Igual aceptación logró Julián de la Cantera con sus audiciones españolas y el programa "Vea Vd. lo que pasó".

NO FINALIZO SU ACTUACION

En pasadas ediciones anunciamos que la audición "Excelsior" de Radio Montevideo había finalizado su gestión en los programas de CX44. Sin embargo, habiéndose solucionado la situación que determinó aquella decisión, continúa su actuación —que no alcanzó a ser interrumpida, con la colaboración del dúo Pascal-Canedo, Irma Freiría, Julio Puentes y el "Trío Musical".

REAPARECIO GRAVINA

El conocido intelectual Alfredo Dante Gravigna, que ha venido vinculándose al oyente en funciones de locutor, acaba de incorporarse al plantel de speakers de Radio Fénix.

DEBUTARON "LOS CRIOLLOS"

Bajo la dirección de Carlos Campoy, y actuando el payador Chico Arellano, el pianista Ricardo Campoy, los guitarristas Viña y Curbelo, y el recitador "Criollo de Rivera", acaba de incorporarse a los programas de Radio Montevideo, CX44, el conjunto "Los Criollos" que actúa en las oportunidades que fija el programa de esa difusora que ofrecemos en la sección correspondiente.

AMOR DE MADRE

El conjunto interpretativo de la audición "La estancia", que dirige Manuel Carrillo, en programas de C X 22 Fada Radio, acaba de estrenar una novela episódica, que lleva por título el que sirve de encabezamiento para esta noticia, obra escrita expresamente por Oscar Martirena, a cuyo nombre se agrega en ese conjunto el título de "el escritor nativista más joven del Uruguay".

ÉL UNICO CULPABLE"

a compañía de radioteatro cumple una estimable labor interpretativa en programas de Centenario Broadcasting, ofrece actualmente la novela episódica "El único culpable", que obtiene mucha preferencia por parte del oyente.

AUDICION DE LA ANDA

La Asociación Nacional de Afiliados, inició la propalación de una audición de indudable interés general e informativo para los asociados a esa institución, que constituyen una entidad muy apreciable de oyentes, por la onda de CX28 Radio Acreimlam.

UN GRAN TORNEO DE PESCA

No hay duda que la "Audición Deportiva de Pesca" que dirige Carlos Liotti en CX32, viene desarrollando una labor de mucho interés. Su primera realización en el aspecto deportivo consiste en un torneo de pesca —sobre el cual ya hemos informado a título de primicia exclusiva— que se cumplirá el próximo domingo 13 del corriente en horas de la mañana en el muelle fluvial. Participarán de este concurso deportivo, todos los clubs de nuestra capital, reunidos por primera vez en un concurso de esta naturaleza, en el cual se pondrán en disputa importantes premios. En nuestra próxima edición informaremos sobre los resultados de esta competencia, con el correspondiente complemento gráfico.

CELEBRO SU ANIVERSARIO

La audición que en alemán y castellano se trasmite por CX50, Radio El Mundo, bajo el título de "La voz del día" festejó el sábado pasado su primer aniversario radial, con una reunión bailable que se realizó en los salones del Victoria Hall.

MEJORA SU SALUD

Las noticias que poseemos indican que se mantiene en vías de mejoría la salud del conocido hombre de radio Luis Dalmierca, vinculado a los oyentes de Radio Acreimlam.

VISITARON EL "FERMIN FERREIRA"

Una delegación artística de CX32 programó para el miércoles de la actual semana una visita a los hospitalizados en el mencionado hospital, para ofrecerles un momento de solaz con su actuación. Participaron de esa embajada las cancionistas Mabel Ortiz y Mecha Busto, el cantor Alberto Reynal, la conocida acompañante musical Mireya y el cuarteto típico que dirige Raúl Courau.

EN HONOR DE GLORIA. — Esta simpática chica Gloria Grobba que pone una nota interesante en los programas de "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional, será homenajeada esta noche en el Cine Teatro Miramar, de la Avenida Carlos M. Ramírez, y actuarán varios intérpretes amigos de la homenajeada, rindiendo tributo de amistad. Además la simpatía conquistada por la gentil cancionista se evidenciará en una platea numerosamente concurrida.



VUELVE EL BROADCASTER G. BERTACCHI.— Tal como lo anunciáramos en su correspondiente oportunidad en primicia absoluta, el conocido broadcaster Guzmán Bertacchi se reintegra a la dirección de Radio América. Regresa al movimiento de nuestra broadcasting un elemento cuyo acierto y dinamismo como dirigente ha brindado muchas satisfacciones al oyentes. Al amigo que el próximo 16 del corriente retomará la dirección de C X 46, ofrecemos nuestro saludo de bienvenida.



INGRESO A RADIO FENIX. — Raúl Miranda, un elemento vastamente conocido del oyente, acaba de desvincularse de Radio Acreimlam, donde actuaba en calidad de locutor, para pasar a desempeñar el mismo cargo en los programas de C X 40, Radio Fénix. Se trata de un elemento de probada eficacia, que rápidamente conquistará la simpatía de los oyentes de la difusora de la calle Cuareim.



SUCEDERA MARTIN AQUINO. — Finalizada la irradiación del romance episódico "Un amor en Primavera", original de Aníbal Vila Verde, que actualmente ofrece C X 32 a cargo de un conjunto en que se alistan como primeras figuras Mecha Busto y Gaspar Trabucchi, con Blanca del Valle, Enrique Guarnero, Mario Bidegain y John Donat, ocupará luego el programa de esa audición episódica el romance gaucho "Martín Aquino", reprisándose así esta conocida realización de Vila Verde. La obra que se trasmite actualmente alcanzará posiblemente hasta el 10 de setiembre próximo.



HOMENAJEAN A MIGUEL MOYA. — El conocido actor que desde hace varios años viene realizando una estimable labor interpretativa al frente de su disciplinado conjunto en Radio Nacional, será homenajeado el próximo domingo 13 de agosto en el teatro 18 de Julio, a la hora 15. "Cobardías", la comedia de Linares Rivas, será la base del espectáculo, al ser interpretada por un grupo de intérpretes conocidos, presididos por Moya. Ellos son: Mary Marcnisio, Manolita Sanz, Rosa Taboas, Dora Vargas, Chiquita Francis, con Oscar Cerfoglio y Julio Alasio. Radio Nacional ha registrado muchas adhesiones y solicitudes de entradas para este atrayente festival que honrará a un destacado trabajador de nuestro radio teatro.



FIESTA EN RADIO AMERICA. — Tal como lo adelantamos, el próximo martes 15 de agosto se cierra un ciclo de las actividades de Radio América, que estuvo regido por el señor Manuel Gayón (hijo), el que se retira, al cumplimiento de la contratación. Con tal motivo, los intérpretes que han participado de sus programaciones y otros elementos amigos, le ofrecerán una despedida radiofónica, en la que participarán los comerciantes cuya publicidad se cumplió en ese período de tiempo.

LOS MATCHES ENTRE ARGENTINOS Y PARAGUAYOS EN ASUNCION. — Serán trasmitidos por C X 18 Radio Sport. —Con motivo de las ceremonias de la trasmisión del mando en el Paraguay, se realizarán dos grandes fiestas futbolísticas entre paraguayos y argentinos que disputarán en estas instancias la Copa "Chevalier Boutell". Radio Sport, siempre a tono con los grandes acontecimientos del deporte ha dispuesto ya que los matches entre los combinados a jugarse en Asunción salgan por su onda para el Uruguay en combinación de ZP 9 y ZP 14 de Asunción. Serán dos trasmisiones de notable interés, y que afirmarán una vez más la constante preocupación de C X 18 por ofrecer a los aficionados de nuestro país las versiones detalladas de todos los hechos deportivos de particular volumen que tengan lugar aquí o en cualquier sitio del extranjero. Las trasmisiones tendrán lugar en los días 13 y 14 del mes actual.

ALMAYER EN RADIO AMERICA

Tras una prolongada ausencia del dial, se ha reintegrado a la radiotelefonía una voz que cultiva nuestro cancionero popular, la de Almayer, que de nuevo recuperará rápidamente la estimación de muchos oyentes.

CAMBIO DE HORARIO

"Buen Ojo", el comentarista de temas hípicos que actúa para los oyentes de C X 50 Radio El Mundo, acaba de cambiar el horario de sus trasmisiones. Ahora se trasmiten jueves, sábados y domingos a la hora 12.

LE TRIBUTARON UN HOMENAJE

Un grupo de elementos radiotelefónicos realizaron en C X 46 un acto de homenaje al cantor Luisito Grecco, habiendo intervenido en esa demostración de simpatía, el cantor Alberto Reynal, el tenor Cobelo Serrano y el dúo Dante-Carol, además del novel intérprete Nery Galván y sus guitarristas Iturralde, Piñón y Balangini.

SE INTERPRETARON CINCO PIEZAS MUSICALES

En un baile realizado en el local de la Sociedad "Guarda e'Passa", y que fué amenizado por la orquesta Laguardia, ésta interpretó en honor de su autora cinco piezas musicales de la compositora uruguaya María E. Lapique de Caffera.

"LOS PAMPAS" EN RADIO URUGUAY

Integrado por destacados cultores de la canción criolla —hermanos Alcides y Enalmar de María—se ha presentado en C X 26, para realizar una serie de audiciones especiales, el conjunto que ostenta el rótulo que destacamos en el título de esta información.

CAMBIO DE ONDA

El locutor José Luis Cabrera, que ha lucido una actuación meritoria en la onda de Radio Uruguay, acaba de pasar a integrar el cuerpo de locutores de C X 28, en la gestión radiofónica que acaban de iniciar los señores Walfrido Figueira y Alberto Malmierca.

LOS LOCOS DEL CONVENTILLO

Se trata de un cuarteto que cultivara la nota humorística para los programas de Radio El Mundo, bajo la dirección de Amalia Muñoz. Los libretos serán originales del primer actor del conjunto Olegario de los Santos, completando el cuadro Romeo Delfino y Carlos Rocha.



No todo ha de sr trabajo, piensan los muchachos de "Hora Para Todos" de Radio Montevideo, que aprovechando un benigno sol mañanero se largaron hasta el Parque Rodó a conversar sus asuntos en escenario grato.

La Voz del Lente

MIREYA, que prodiga sus grandes condiciones como locutora, animadora, acompañante, solista, compositora y cancionista por la onda de C X 32. Puede calificársela de intérprete completa.

LOS "PAMPAS", conjunto que para interpretar expresiones del cancionero criollo ha ingresado recientemente a los programas de Radio Uruguay



Un grupo de amiguitos de la audición de Radio Ariel "La Voz de los niños" rodeando a "Tía Ivonne" el día de su aniversario radiofónico, celebrado la pasada semana.

PEDRO MEDINA, el gaucho director de "Junto al fogón" de C X 50, en compañía de uno de sus colaboradores, Mezquita, que interpreta con el acordeón.

MARIANITA VALIENTE, la aplaudida cancionista que aumenta su vinculación con los oyentes de Radio Nacional, a través de sus interpretaciones del cancionero nacional.



HUGO DEL CARRIL CANTARA un TANGO DE A. SARNI

Hugo del Carril, con Sarni y Basso y algunos amigos

Futboler en los lejanos días de aquel tercer cuadro de Peñarol donde actuaban José L. Andrade y Alvaro Gestido, luego paladín de Oriental Pocitos y Misiones, significan para Alejandro Sarni antecedentes que revelan su vinculación con zonas ciudadanas tan típicas y sugestivas, capaz de acrecer la inspiración musical que posee.

Además, pegado desde botija al trajín del barrio La Mondiola,—antes suburbio de Pocitos, pero hoy transformado en bacán—, sintió Sarni un montón de hondas emociones, que las ha ido concretando en hermosas piezas, algunas de singular acierto como el dulzón y arrabalero tango "Gacho Gris".

Ahora tiene otra composición flamante, "Traición" se titula y pertenece la letra a Adolfo Basso.

Dicen que es un tango que hará furor. Por lo pronto, Hugo del Carril, en su cercana visita,—vean las cosas que se llevan los "astros"—, aceptó cantar la nueva obra de Sarni. Y más aún: será grabada, a fin de que los discos la difundan ampliamente.

La canción, a pesar del título que asusta un poco, tiene rasgos muy agradables y el verso es bonito y delicado.

De manera, pues, que "Traición", realizada por Hugo del Carril, sujeta a todas estas referencias, constituirá un suceso halagador, sobre todo porque demostrará que en la variación de costumbres que se ve diariamente, mismo en la forma como cambia la psicología popular, hasta las traiciones adquieren un semblante moderno, tal vez un poco pituco, según el ritmo que ha venido a reemplazar las pasiones de los "muchachos de antes..."

Es mejor... El tango mantendrá su arrogancia, su sentimiento, todas sus nostalgias y demás ingredientes, sin necesidad que se pongan a escribirlos autores tristones que recibieron calabazas de sus novias.

Migón

Sagi Vela, acompañado del maestro Longas, el Sr. Ghesalbert, ejecutivo de la N. B. C. y el Sr. George G. Morris, su manager y representante, frente al micrófono en una de sus habituales audiciones. Sagi Vela es el único artista con contrato firmado que N. B. C. tiene en sus programas

Una correspondencia exclusiva para nuestros lectores, nos habla de los triunfos de Sagi Vela en EE. UU.

New York. (Por correo aéreo). — Un artista popular entre los públicos del Río de la Plata es en estos momentos figura muy cotizada por las grandes corporaciones de "broadcasting" estadounidense. Y ha sido la N. B. C., la más poderosa organización dedicada a la radiodifusión la que se ha asegurado su concurso. Nos referimos a Luis Sagi Vela, que después de ser presentado como la "novedad N.º 1" dentro de los programas extraordinarios de la National Broadcasting, ocupa lugar privilegiado en los programas de esa estación. Fué Sagi Vela presentado en el Radio City Music Hall, el teatro más grande del mundo en cuyos espectáculos continuados, que se inician en las primeras horas de la tarde, desfilan diariamente 18 mil personas.

Sagi Vela ha realizado un primer, ciclo de audiciones muchas de las cuales fueron radiadas en cadena con las estaciones mejicanas y otras, en onda corta, para todo el mundo, dedicándoselas a los países del Río de la Plata.

Pero aún cabe agregar más respecto de los triunfos de este joven y simpático artista en Estados Unidos. Dos productoras: Metro Goldwyn y Paramount se han interesado en su concurso, para la realización de películas ya en castellano, ya en inglés, dado que Sagi Vela domina ambos idiomas.

No tardará pues en verse al popular artista, si logran definirse estas gestiones, en la pantalla, anticipándose así a su regreso que, por lo visto, está aún un poco lejano. — **G. Wells.**

Radio Rural del Uruguay inicia sus trasmisiones experimentales

Oportunamente hemos informado a nuestros lectores, en forma de primicia exclusiva, que a corto plazo integrará la lista de broadcastings uruguayas una nueva radiodifusora, C W 2, Radio Rural del Uruguay, que surgirá al éter desde la vecina localidad de Florida. Actualmente esa broadcasting se encuentra preparando sus transmisiones de carácter experimental, esperando poder inaugurar oficialmente su presencia en el dial, dentro del actual mes de agosto.

Para ilustrar a nuestros lectores respecto de esta radiodifusora, vamos a ofrecer el panorama informativo más completo que a su respecto puede esbozarse en este momento.

Irradiará desde Florida, pudiendo sintonizarse en 580 kilociclos (517 metros). Pertenece a la razón social Díaz Fillat, Caissiols y Cía. Administración en el Palacio Díaz de esta capital. Dirección artística a cargo de Carlos Carrera Villar. A principios de la estación de verano aumentará su potencia inicial, la que desde el primer momento cubrirá nuestro territorio, en forma total, y zonas de los países circunvecinos.

La línea de conducta que orientará su actuación responde al criterio de que la gran cantidad de oyentes del interior necesitan una onda que les dedique una atención exclusiva tanto en el aspecto cultural como informativo. No habrá despreocupación en cuanto al aspecto artístico. En la combinación de esos factores, orientados hacia la satisfacción de las necesidades del oyente del interior estribará su acción. Secciones de agricultura y ganadería a cargo de técnicos especializados, informativos de las actividades agrarias y ganaderas, directamente desde sus fuentes de alternativas. Programas dirigidos a la mujer y al niño y al hogar, tratando de procurarles una instrucción literaria y artística. Luego un elenco de comedia para desarrollar temas episódicos, y obras cortas, etc.



Arriba: **MARICARMEN SEVILLANA**, distinguida bailarina española, huésped de Montevideo desde fecha reciente, se vincula a nuestra radiodifusión incorporándose a "Audiciones españolas" que dirige Julián de la Cantera en Radio Uruguay, lo que dará lugar a un novedoso programa que se está ensayando cuidadosamente.

A derecha: **ATILIO FLORES**, actor radiofónico, teatral y cinematográfico argentino, que acaba de filmar como galán de "El Remaso", aún sin estrenar, se encuentra entre nosotros tratando de organizar una temporada radioteatral, con la base de "Sueño de amor", pieza episódica de Uberfill Boccalandro que gustó en Buenos Aires.

A izquierda: **ALBERTO CANDEAU**, actor compatriota amigo nos recuerda desde Buenos Aires, donde ha configurado una personalidad interpretativa de sólido prestigio, recogiendo encomiásticas expresiones de la crítica y la simpatía del público argentino. A nuestros lectores trasmitimos su cordial saludo.

A derecha: Aníbal Troilo, el popular "Pichuco", bandoneonista porteño que luce en Radio Splendid y la sala del "Germinal", compositor de éxitos„ el último de los cuales es el tango "Y... no puede ser", nos escribe desde Buenos Aires su saludo afectuoso y su deseo de actuar entre nosotros, lo que piensa ocurrirá a corto plazo.

Trasmitirá desde Berlín Radio Carve el 25

Con motivo de la festividad patria del 25 de Agosto, la Sadrep vuelve a anunciar una destacada nota artística de carácter internacional. Ese día a las 20.45 horas, Radio Carve trasmitirá desde Alemania una audición extraordinaria, en la que intervendrán el barítono uruguayo Denis, la soprano peruana Consuelo Paernio y la gran orquesta sinfónica de las emisoras alemanas. El programa constituye principalmente música nuestra, lo que acuerda a la trasmisión una significación especial.

Dada la calidad de los intérpretes y la oportunidad de la emisión de ese programa, es fácil prever que el mismo será uno de los acontecimientos radiales de más importancia en la efemérides patria, por lo que cabe felicitar a la Sadrep.

NOTICIAS DE RADIO NACIONAL

Un personaje de inconfundibles características puede escucharse todos los días de la hora 11 a 11 y 30: "Madame Maginot", la francesa "enredadora que provoca innumerables líos en "la casa de los Chivinoff".

El 15 se inicia un "Concurso Nacional de Piropos" entre los oyentes de "Mañanitas del Campo" habiéndose establecido importantes premios para los que envíen a C X 30 las mejores frases galantes.

Este mismo conjunto—"Mañanitas del Campo"—actuará el 25 del corriente en el Instituto Nacional de Ciegos, para realizar un acto de carácter simpático.

Uno de los más populares letristas rioplatenses, Francisco Brancatto, visitó los estudios de Radio Nacional a su llegada de Buenos Aires, habiendo hecho uso del micrófono para saludar a los oyentes del Uruguay.

Por haber sido sometido a una intervención quirúrgica uno de sus integrantes, no actúa el dúo Pascal-Canedo. Reanudará su intervención en los programas de C X 30, cuando Canedo—por cuya salud formulamos votos—se haya restablecido totalmente.

Después de una prolongada ausencia de los micrófonos, ha hecho su reaparición, y esta vez en los turnos de Radio Nacional, el conocido speaker Ramón Vilaltella.

El radioreportaje a Benone Calcavecchia

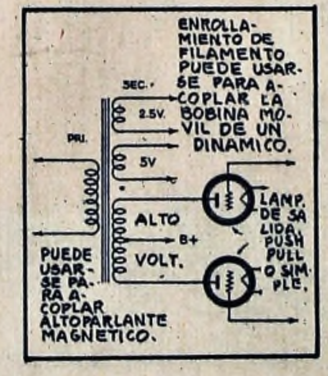
En la audición "Cajita de Sorpresas" que en C X 32 dirige Mireya fué reporteado el conocido compositor y director Benone Calcavecchia en audición prestigiada por nuestras páginas. Por razones independientes de nuestra voluntad debemos postergar para nuestra próxima edición la versión prometida, que como siempre está a cargo de nuestra radio-repórter Renée Briand. Quedamos en deuda, pues, hasta la próxima semana.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

NUEVO USO PARA COSAS VIEJAS

Con las chapas que sirven de blindaje o de medio blindaje a los transformadores, pueden construirse buenas manijas para cajones del taller cuando ya no se usan en el trabajo para que se las ha destinado. Para ello se cortan por la mitad y se les hacen dos agujeros más a cada una de esas mitades, para poder asegurarlas bien a los cajones con cuatro tornillos, proporcionando así una sólida y práctica manija.



IDEA SENCILLA PARA AHORRAR TIEMPO

A veces es difícil el hacer coincidir los agujeros que se han practicado en el chassis con los que traen al efecto los zócalos que deben de montarse en ellos. Para vencer esa dificultad basta con ensanchar los respectivos agujeros del zócalo, de modo de transformarlos en ranuras por las que corren con facilidad los tornillos, buscando así su propia alineación.



CONTINUA AGRADANDO EN PROGRAMAS ARGENTINOS

Hace varias semanas ya que estas páginas informativas hicieron conocer en su oportunidad precisa que el conocido intérprete Pelegrino Torres extensamente vinculado a nuestra radiodifusión, se encuentra actuando exitosamente en Radio del Pueblo, sosteniendo festejadas payadas de contrapunto —una modalidad que se intensifica— con el conocido payador argentino Antonio A. Caggiano. Pelegrino Torres, nos acaba de escribir desde Buenos Aires, enviando un atento saludo a sus amigos radiales.

DE NUEVO EN LA CANCHA

Obviadas las incidencias a que dió lugar la reciente huelga de jugadores de football, se fijó para el sábado último la iniciación del Campeonato Uruguayo de Football, lo que significa que nuevamente están los micrófonos deportivos trasladando hasta los receptores de los "hinchas" las alternativas de estos encuentros que forman el pan nuestro del "tamanguero".

Relatan y comentan, pues, desde el Estadio Centenario, CX6 Sodre. CX18 Radio Sport y CX24 La Voz del Aire.

Y una vez finalizados los matches, vendrán los comentarios de Ariano, Gallardo, Reyes Lerena, los "espacios" de los grandes y chicos de nuestro football, las tradicionales cachadas de Radio Sport, etc...

CANTARA D'AMICO

El excelente cantor F. D'Amico, que ya luciera sus condiciones melódicas en varios programas radiofónicos, ha sido requerido para una de nuestras principales programaciones. En el momento, se encuentra ensayando un repertorio de mucho interés, que consigna varios estrenos.

LA PAREJA ANUNCIADORA

La dirección de C X 32, viene exponiendo una gran meticulosidad en la preparación de sus programas especiales.

Buen complemento sonoro, excelentes textos comerciales, en cuyo cumplimiento se destaca la actuación de Mireya, una intérprete que en su prodigación expone una ductilidad muy meritoria, y John Ronat, un locutor que ha debutado en oportunidad reciente pero que va vinculando rápidamente al oyente una voz agradable. De la conjunción de esas dos voces resultan textos matizados y que se escuchan sin molestias.

UNA DEMOSTRACION MUSICAL

Efectuará la orquesta de Luis Altieri en la residencia de la compositora María E. Lapique de Caffera, para interpretar varias de sus composiciones ante los representantes de la prensa radial



"RADIO CANDELARIO"

SE ESTRENA EL LUNES 21 EN EL RADIO CITY

Tal como lo habiamos anunciado, el próximo lunes 21, estarán de parabienes los admiradores del "Frégoli del éter".

La tan esperada película será dada a conocer al público en una función especial en la prestigiosa sala del Radio City. Conocidos artistas de las radios locales secundan a Eduardo Depauli en su debut como astro de cine. ¿Logrará responder con éxito a la enorme expectativa creada en torno al acontecimiento?









Las notas gráficas de esta páginas nos muestran en el ángulo superior, a la izquierda, elementos que participaron de la función en honor de Pepe García Villa que se realizó con sala llena en el Lutecia. A derecha, el conjunto radioteatral que actúa para C X 32 bajo la dirección de Vila Verde.

A izquierda, en segundo término, Narciso Medero y su conjunto "El Trebolar" que actúa para los oyentes de C X 50, Radio El Mundo.

En tercer término, un grupo de niños en la audición que por El Espectador realiza la Unión Nacional del Magisterio, que está a cargo de Maestros y una entidad magisterial de responsabilidad técnica.

HABLAN EN NOMBRE DEL COMITE "PAZ Y LIBERTAD". —Bajo la presidencia de la doctora Paulina Luisi sesiona en nuestra capital un comité que está desarrollando un programa de acción que tiene por objeto inculcar en el espíritu contemporáneo los más nobles conceptos de paz y libertad.

Para ello han conseguido sus integrantes la colaboración de algunas emisoras, en las que hablarán: Por Radio Ariel, los lunes entre 16.30 y 16.45, María Mercedes Iriarte Gómez. Por El Espectador, C X 14, los martes entre 17.45 y 17.55: Goyita García de Fernández. Por Radio Femenina, los miércoles, de 19.30 à 19.45: Olga Barofio| Por la Voz del Aire, en audición "La Semana en el Mundo", los viernes de 19 a 19.15. María M. Iriarte Garay.

REAPARECIO ANGEL SICA CON SU GRAN ORQUESTA. — Nuevamente llega a la cartelera de C X 30 Radio Nacional, la Típica de Angel Sica, que ha afiatado en el período de descanso, un nuevo repertorio con las últimas novedades rioplatenses. En los refranes de las ejecuciones musicales, actúan las voces de la cancionista Violeta Gómez y el cantor Alcides De María.

SUCESOS DE LA SEMANA

Al pie de esta página, a izquierda tenemos la entrega de la Bandera Nacional remitida por la Sociedad de los ex alumnos de la Escuela República Oriental del Uruguay en Paraguay, acto que se realizó en los estudios de Fada Radio dentro de las audición "Páginas Uruguayas".

A derecha, Julio C. Machado, el vencedor del Circuito Constitución ofreciendo un relato de sus impresiones, de esa prueba a los oyentes de Automovilismo y Motociclismo que dirige Guaraní en Radio Sport.









El dúo Serrano-Noda que actúa en "El Moscón", rotulado "El dúo de las canciones de antaño".

En el círculo, el solista Hugo Colleratti que actúa para C X 26. Arriba y a derecha en segundo término Elena Cortesina en Centenario Broadcasting y en Radio Nacional. A izquierda, en segundo término el conjunto "Los Criollos", que debutó en C X 44. Al pie la delegación de C X 32 que concurrió al Hospital Fermín Ferreira y a derecha, el conjunto de "Trampolín de Panoramas", en un pasaje de su presentación en el Teatro Solís.

JUNTO A MI RECEPTOR

NO DEBE IMPROVISARSE EN RADIO

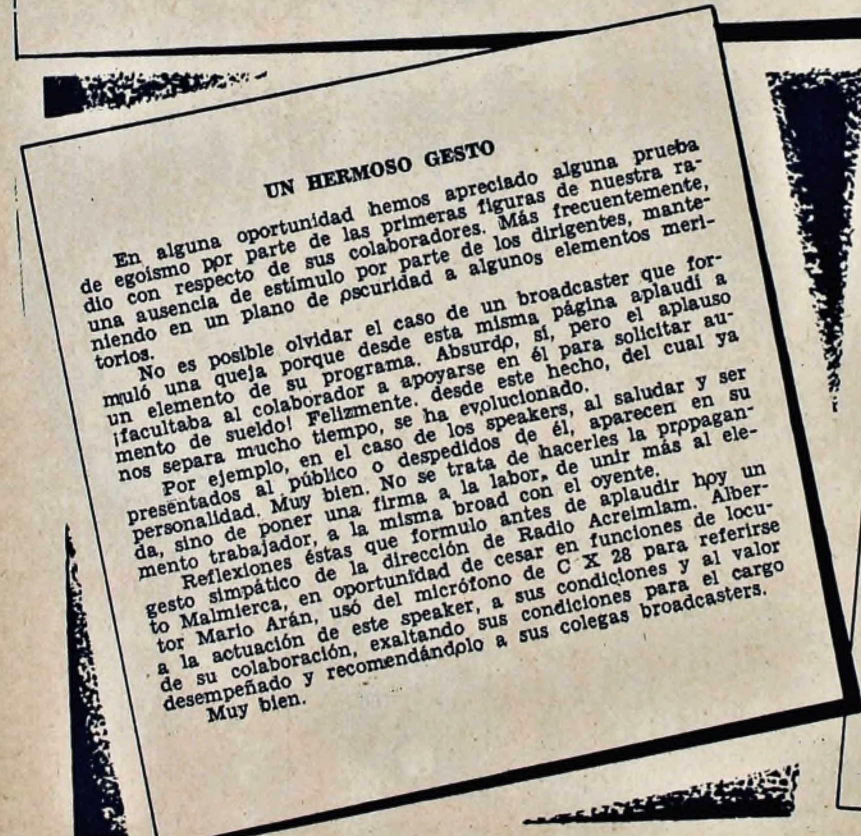
En ningún sentido. De modo que este título bien podría estar contenido en un aviso en todos los estudios de nuestra radio. Y hacerlo respetar, porque su cumplimiento traducirá un beneficio indudable.

Porque muy frecuentemente asistimos a la actuación ante el micrófono de muchos elementos que llegan a él impulsados por mucho entusiasmo, aceptamos que con buena fé, pero con poco bagaje intelectual, con escasos recursos de léxico y muchas veces con ausencia de discernimiento. Y es así como llegan hasta el receptor expresiones y frases que no sabemos como no queman algún cable, vocablos mal empleados, etc.

Y todo ello es para desprestigio de la broadcasting, por lo que corresponde que así lo entiendan las direcciones de broadcastings y obliguen a llegar al micrófono con los mínimos requisitos de responsabilidad, porque, la verdad es que si cualquiera puede improvisar son muy pocos los que pueden hacerlo con brillo.

UN DESPRECIO INJUSTIFICADO

Un estimado colega expresó que un conocido actor se dirige a Buenos Aires para obtener obras episódicas para ofrecer a nuestros oyentes. Se nos ocurren las siguientes observaciones: 1º Ya nos ha ofrecido algunas, y como su aceptación correspondió más a la interpretación que a la obra, debe considerarse que no se ha justificado el gasto de pasajes. 2º Si se hace a efectos de propaganda no vemos que sean de mayor prestigio los mamotretos que se irradian en Buenos Aires. 3º Nuestros autores son capaces de escribir episodios, tan malos, más malos y menos malos que los argentinos, pero **como aquellos son de segunda mano, cuestan más baratos.** 4º Nuestro público, por su apoyo, merece más calidad, mejor selección y menos snobismo.



UN HERMOSO GESTO

En alguna oportunidad hemos apreciado alguna prueba de egoísmo por parte de las primeras figuras de nuestra radio con respecto de sus colaboradores. Más frecuentemente, una ausencia de estímulo por parte de los dirigentes, manteniendo en un plano de oscuridad a algunos elementos meritorios.

No es posible olvidar el caso de un broadcaster que formuló una queja porque desde esta misma página aplaudí a un elemento de su programa. Absurdo, sí, pero el aplauso ¡facultaba al colaborador a apoyarse en él para solicitar aumento de sueldo! Felizmente. desde este hecho, del cual ya nos separa mucho tiempo, se ha evolucionado.

Por ejemplo, en el caso de los speakers, al saludar y ser presentados al público o despedidos de él, aparecen en su personalidad. Muy bien. No se trata de hacerles la propaganda, sino de poner una firma a la labor, de unir más al elemento trabajador, a la misma broad con el oyente.

Reflexiones éstas que formulo antes de aplaudir hoy un gesto simpático de la dirección de Radio Acreimlam. Alberto Malmierca, en oportunidad de cesar en funciones de locutor Mario Arán, usó del micrófono de C X 28 para referirse a la actuación de este speaker, a sus condiciones y al valor de su colaboración, exaltando sus condiciones para el cargo desempeñado y recomendándolo a sus colegas broadcasters.

Muy bien.

Marianita Valiente, cantó para los oyentes de Radio Nacional los tangos "Y... no puede ser" e "Imploración", impresionando mucho mejor en el mencionado en último término. Ratificando sus condiciones estimables de. cancionista.

Raúl Barbero, acompañado por Adolfo Mondino, cantó para los oyentes de Radio Acreimlam "Capricho cubano", en forma acertada.

Carlos Chiale Pereira, recitador de C X 30 en "El adiós", de B. Roldán. Una composición demasiado tratada por los recitadores. Excelentes condiciones de intérprete, aunque mal utilizadas. Imitando, ahoga su personalidad. Luego anotó un error de dicción al no diferenciar entre "s", "z" y "c", acentuando demasiado esa s (avansando, braso, peresoso). Muy bien en "El aguatero", de Abellá. Repito que luce condiciones muy apreciables.

Mario Chechile, muy bien animando los entreactos de las transmisiones desde el Teatro Solís. Expresión correcta, mesurada y voz agradable.

La Cachada, de Radio Sport, en un felicísimo fin de semana, dueños absolutos de ese sector humorístico - deportivo, cumplen con eficacia ante el oyente.

Regalo de bodas, un boceto dramático, del "Teatro selecto de Acreimlam". Un libreto interesante con una eficaz interpretación. Un especial mérito en ésta.

Guillermo Millot, en la despedida a "El Mirlo", cantó muy acertadamente su prògrama. Pero la música lo superó en sonoridad, como si no se hubiese ubicado—él o el acompañamiento—con respecto del micrófono.

LA SEMANA PROXIMA DOS GRANDES DEBUTS EN RADIO CARVE

Reaparecen la soprano Clota Monestier y el Trío Tropical



Como hemos informado en carácter de primicia, en la semana próxima se cumplirán en la onda de Radio Carve, dos reapariciones, de destacados números radiales.

En primer término, destacamos por su significación artística, la presentación de la soprano Clota Monestier, cuyos éxitos cobijara anteriormente la onda de la Sadrep. Los aficionados al arte lírico tendrán así oportunidad de escuchar nuevamente a esta figura que Radio Carve incluye con acierto en sus renovados programas invernales. Estamos seguros de que la noticia ha sido recibida satisfactoriamente por nuestros lectores, entre los que se cuentan muchos decididos partidarios de la cantante mencionada.

En segundo término, anunciamos la reaparición del Trío Tropical, conjunto que presenta una modalidad poco común en nuestro medio y en la que ha logrado rápidamente una estimable personalidad. Este conjunto, creado para el público en el micrófono de la Sadrep, habrá de ofrecernos numerosas novedades que actualmente ensaya cuidadosamente para aumentar y valorizar su repertorio.

LA BRIGADA AZUL PASEA LA CUMPARSITA POR EL MUNDO

Dentro de las superiores novedades que habitualmente ofrece "La Brigada Azul", se notan periódicamente esfuerzos del conjunto por presentar algunos números que demandan verdadera dedicación y por sobre todo, amplios conocimientos y habilidad de preparación, naturalmente a cargo de Sirio Di Píramo, que es el animador de esas modificaciones fundamentales en materia de programa.

El director y orquestador del conjunto, nos ha ofrecido recientemente, como agradable novedad, un paseo triunfal del inmortal tango de Mattos Rodríguez, "La Cumparsita", por todos los países del mundo.

El número adquirió también una expresión más grata, porque el guión de Lika Prats supo subrayar con felicidad las incidencias del supuesto viaje, agregando al mismo el interés de una continuidad dialogada que coincidiendo con el espíritu que animó la creación musical, lo animó y matizó amablemente.

Las notas de Lika, que dividen el programa de "La Brigada Azul", logran interesar a los escuchas, porque tienen un espíritu de humanidad palpitante

¿Ud. le escribió a Depauli?

Barra brava. — Las conferencias, como todo lo que se le ocurre a Candelario, pasa pronto a la historia, aunque no sería extraño que pronto volviera a las andadas. No conozco a esa persona que me nombran. — A sus órdenes en Radio El Mundo.

Rolando Silveira. — Nada tiene que agradecerme, mi amigo. Sí. La inauguración de El Mago fué un éxito, gracias a ustedes los radioescuchas que me acompañaron. Espero verlo con los suyos en el estreno de la película. — Hasta pronto.

Caracolito. — ¿Se pelean por sus personajes favoritos? Eso prueba que hay para todos los gustos. Ahora, con El Gaucho y Cara de Lata, tendrán otro motivo de discusión. Todo está bien, si como tú dices, son "tormentas en un vaso de agua". —Cuidado, no pasen a mayores! — Siempre ¡como fierro!

Sor Presa. — El dúo de los Eduardos cumplirá el pedido en cuanto puedan ensayarlo. — Gracias y hasta otra.

Marquesita. — Esa persona no ha figurado nunca en mis programas. No me preocupa; nadie se dejará engañar. De todas maneras, te agradezco el aviso y la preocupación. — Hasta siempre.

Socia 23.480. — Ya puede leer Teatro del Espacio. Gracias por los boletos de El Polvorín, y saludos de Candelario al p.be. — Hasta siempre.

Forastera. — Trataré de que sea complacido tu pedido. Por foto de Ruiz debes dirigirte directamente a él. Yo no tengo más por el momento. Muy lindo el verso, gracias y hasta la próxima.

Lirio Azul. — Trataré de cumplir los pedidos que me formulas, en cuanto se presente una oportunidad. Respecto al viaje a Buenos Aires, ya habrás comprendido que se trataba solamente de un asunto circunstancial.— Gracias, saludos a los tuyos y hasta otra.

Flor de Ceibo. — Como siempre, tus líneas me han alegrado mucho. Candelario encantado con el aprecio de tu mamá y repite el beso que le envió. El libro "Teatro del Espacio" ya está en venta en todas las librerías. Me alegraría de que al leer esta respuesta, ya estuvieras perfectamente bien. —Gracias por las felicitaciones respecto a la escuela.

La paloma ciega. — Si fuera un perro, tendría que pensar menos, pero... ¡Pirucá!... Creo que ella no se enojará por ese nombre.

Many y Lela. — Esa marcha la reservamos para los grandes acontecimientos... pero tendré en cuenta lo que ustedes me dicen. Les agradezco mucho que hayan concurrido a El Mago y el envío de las boletas. Mientras ustedes, los buenos radioescuchas, digan ¡cómo fierro! estaré en Montevideo. Me alegro de que les haya gustado Teatro del Espacio, y espero que pronto festejen Radio Candelario. — Hasta siempre, y saludos de Candelario, que por las boletas quiere ahora hacer cálculos y jugar al 76.

Dina. — Candelario está mostrando tu carta a todos los amigos y dándose corte por tener escuchas tan simpáticas y consecuentes como tú. El desearía que el libro te agradara mucho para compensar el sacrificio que has hecho. Es una lástima de veras que los jueves no puedas escucharlo. Creo que Fontela recibió la carta. —Saludos a tus padres, lo mismo que a los integrantes del Comité Candelario y ¡hasta siempre!

Celeste y Dora Valente. — Muy agradecido por las felicitaciones para el conjunto, lo mismo en lo que se refiere a Olguita Chalar, que está muy contenta con el futuro que ustedes le desean. Fotos por ahora no tengo, pero si van a ver la "premiere" de Radio Candelario, les obsequiarán con una que es ¡fenómena! y que no tendré inconveniente en firmar cuando gusten. — ¡Siempre cómo fierro!...

Aurelia Berta. — Le agradezco enormemente ese caudal de manifestaciones optimistas que trasluce su carta. Encantado por el envío de las boletas y ¡cómo fierro el 21!

Matilde Luza. — Me alegro de que el libro te haya gustado. Trasmití tu saludo a Roberto y espero verte entonces el 21 con Susy y René. — Gracias por boletas de El Mago y Joyería París.

Estelina. — Muy agradecido por el éxito que auguras a Radio Candelario y, ¡cómo fierro siempre!

Marta Depauli y Esmeralda Hernández. — Encantado con la seguridad de saberlas seguras concurrentes a la "premiere" de Radio Candelario. Mi afecto, para todos los hinchas de "Villa Española". — ¡Hasta siempre!

25 de Abril. — Nada tenía que agradecer a mi sinceridad. Ya le aconsejaría que creara una nueva ilusión que quizá algún día se hiciera real.—Hasta siempre.

Marimoña. — De mi respuesta ya estarás enterada. Espero opinión sobre el libro, y el 21, cómo fierro en el Radio City.

Mariucha. — Agradecido por el consejo respecto a mi cuidado. Me alegro de que El Gaucho y Cara de Lata sean de tu agrado. El pedido se cumplió el sábado.—Hasta otra.

Madreselva. — Ojalá tengas razón, y la sala resulte chica para albergar a mis amigos. ¡Así repetiríamos esas fechas memorables que tú me citas! A tus órdenes para firmar el libro, y me alegro de que te haya agradado.— Hasta pronto.

Eleonor Navarro. — Reina un optimismo enorme entre todos los escuchas. Te agradezco la felicitación. El pedido se cumplirá en oportunidad. — ¡Hasta siempre!

Flor Cuyana. — Muchas gracias por tus felicitaciones, y el 21 creo que estarás con nosotros en el Radio City. — ¡Okeises!

Campanita. —Puedes traer cuando gustes el libro para autografiar. En nombre mío y de Sarrasqueta, gracias por las felicitaciones. Saludos a la Gran Familia, y el 21 en Radio City, donde estará también El Gaucho—¡Arrivederchi!

Dorita. — Es muy difícil, ya que lo que tú deseas, lo desean infinidad de escuchas. Pero podías venir a la radio a dar una prueba para actuar en ella. Contéstame. —A tus órdenes.

Angelita Andreoletti. — Cuando usted guste puede pasar por Radio El Mundo; con el mayor placer le autografiaré el libro, que tanto le ha agradado; y el 21, como usted dice, ¡todos cómo fiero en el Radio City! — Hasta siempre.

Familia de Varela. — Candelario parte, agradezco sus palabras y será hasta el 21.

Tres admiradoras del único astro (Rocha). — No sería difícil que alguna vez nos vieron por esa simpática ciudad y... ¿vienen para el estreno?... ¿Es difícil, no?—Hasta siempre, y un abrazo de Cande.

Marimoña. — Recuerdo el tablado que me mencionas, y la época. Puedes traer el libro cuando quieras y me alegro de que te haya gustado. En cuanto a la pregunta... total, si has estado diez años sin saberlo puedes esperar quince más ¿no es verdad?—Hasta pronto.

Roberto Castro. — He informado a Sarrasqueta de su felicitación por el trabajo "El pavo real". Me alegro de que la información de CINE RADIO los haya conformado, lo mismo que por la promesa de concurrir el 21 al Radio City. — Saludos a su familia, a la barra del Hipódromo y a sus órdenes, amigo.

Incurable. — Es cierto, le daremos carácter de "premiere", concurriendo todos los que tomamos parte en ella. Para esta fecha ya deben quedar muy pocas entradas. Cuando quiera puede venir por la radio, y le autografiaré el libro Teatro del Espacio. Candelario, muy contento por el éxito de sus famosos dramas. — Hasta pronto.

Carmen P. de Botti. — Es una lástima que las ordenanzas municipales no le permitan ir con los pibes la noche del estreno al Radio City. Que no lamenten perder ese día la escuela; Candelario la hará otro día. Muchas gracias por todo, el Jilguero cumplirá muy pronto el pedido. De parte de Cande un abrazo para cada uno de sus amiguitos, y ¡hasta pronto!

Contreras. — El seudónimo me llama la atención, porque usted lo que tiene menos es precisamente de "contreras", a menos que sea en homenaje a Jacinto. Me alegro de saber que contaré con usted y esa barra para la noche del estreno de la película. El fado "Amada mía" a cuatro voces, volveremos a hacerlo pronto.—Gracias y para lo que guste, a sus órdenes.

Remolino. — No, ese coche no es mío, es del amigo Silva que me lo facilitó mientras el mío estaba en reparaciones. De veras, es una coincidencia extraña. En cuanto a tu pedido, creo que sería conveniente te dirigieras a los productores de la película. Yo no tengo nada que ver con eso. — Gracias por las felicitaciones, que he trasmitido a Nery Perey y, hasta otra.

Siempre viva viva. — Es enorme la cantidad de correspondencia que se recibe, y por eso muchas veces CINE RADIO deja respuestas de un número para otro ya que el espacio no alcanza. En su caso, quizá se haya extraviado esa carta. De todas maneras, le agradezco los elogios que tiene para mi labor y el juicio que hace de mis compañeros. — Hasta otra y a sus órdenes.

Retama y Yuyito. — Las entradas para el Cine Baby, se entregan los martes a la hora 20. Si traen a sus hermanitos, es conveniente que vengan más temprano, pues son solamente 200 y los pibes que vienen a buscarlas, sobrepasan esa cantidad. Totó no trabaja todos los días, porque es preciso turnar los personajes para hacer más interesante su labor. Tomaré el pedido en cuenta para alguna de nuestras próximas audiciones y pronto bautizaremos a El Gaucho. — Gracias y ¡Okeises!

Brazo Oriental. — Por lo visto, son varias y a cual más hinchas. Me alegro mucho que piensen así y que hayan resuelto concurrir en corporación a la "premiere". Hay varias canciones a cargo de las hermanas Méndez, Ruiz y El Jilguero... El argumento se refiere.. pero, para qué contarlo si ustedes van a ver la película. — ¡Hasta siempre y cómo fierro el 21!

Eduardo Depauli





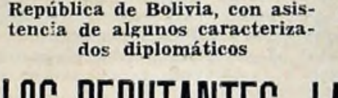
Julio Speroni [illegible]er, actuando frente al "micro" de Sadrep

Un paisaje de la hermosa audición realizada en Rad. Carve en homenaje a la hermana República de Bolivia, con asistencia de algunos caracterizados diplomáticos

El poeta chileno Rubén Azócar que durante su visita al Uruguay se vinculó al oyente de radio freciendo disertaciones por Radio Carve

El Ministro de Bolivia, J. Valdés Musters en CX 16





LOS DEDUTANTES: LALO - SALA - FREDDY





EL INTELECTUAL RUBEN AZOCAR DISERTO EN RADIO CARVE

Prestigió sus conferencias la A. I. A. P. E.

Dos importantes conferencias realizó en la onda de Radio Carve el intelectual chileno Sr. Rubén Azócar, que obtuvo el primer premio de Literatura en su país en 1938.

Las disertaciones de este escritor, fueron prestigiadas por la A. I. A. P. E., entidad nacional que se ha distinguido por la actividad desplegada en favor de la difusión de la cultura en nuestro medio. Los temas tratados por el Sr. Rubén Azócar, adquirieron singular interés, por cuanto estuvieron vinculados, no solamente a la actualidad literaria del país trasandino sino también a su vida política, cuyos aspectos más salientes fueron expuestos con elocuencia por el intelectual visitante.

Ha sido ésta otra nueva etapa de vinculación entre la A. I. A. P. E. y la Sadrep, que han venido colaborando estrechamente en una amplia campaña de difusión cultural, como hemos destacado oportunamente. Ahora, esa campaña adquiere resonancia internacional, por cuanto permite el intercambio de valores con los países americanos, que encuentran en Radio Carve una tribuna para la exposición de sus concepciones.

Damos aquí una nota gráfica en la que aparece el escritor chileno disertante, junto al micrófono de la Sadrep.

FUE CONMEMORADO EL ANIVERSARIO BOLIVIANO

Disertó en Radio Carve Julio Speroni Vener

El escritor uruguayo Julio Speroni Vener, cuyos trabajos americanistas han merecido elogiosos comentarios, ha vuelto a vincularse a la Sadrep, en ocasión de conmemorarse un aniversario de la independencia de Bolivia.

Speroni Vener ha participado con anterioridad en diversos actos radiales que encontraron eso en las ondas de la Sadrep, por lo cual es una figura conocida para los radioescuchas. El domingo pasado, a la hora 20, pronunció una conferencia en C X 16 Radio Carve, exaltando los valores de la nación americana que celebrara su efemérides máxima, en cuya oportunidad estuvieron presentes algunas figuras del cuerpo consular y diplomático.









Elina Herrera Muñoz, María C. Nieto Hernández, Deolinda Elena, Ofelia Clérici y Selva Márquez, integrantes de "Calcomanías" de CX 48, aparecen en la nota de arriba, a la izquierda. En segundo término, Sussy Brent, la cancionista de Radio Montevideo, Programas Monte Devin y en el ángulo, Julián de la Cantera, que acaba de reincorporarse a CX 26. —A izquierda, en primer término, Héctor Murialdo, eficaz elemento de CX 28; luego, Oscar Alberto Ribas, que acaba de iniciar la audición "Melodías Internacionales" en CX 26 y al pie, el "pibe Carolino", de Caramelos Surtidos, Lirio González, que se luce en R. Sport

CONCURSO "PRIMUS"

En la audición "Primus" de CX 32, se sortearon esta semana los premios correspondientes al último concurso realizado, resultando favorecidas las siguientes personas:

1—Flia. Gutiérrez Naye, (Canelones)
2—Violeta Blanca, Colorado 1867
3—Gladys Barrios, Guadalupe 1874
4—Sus y Ferrer, Gianelli 1494
5—Mariana C., Ituzaingó 1536
6—M. de M. San Román, Martín García 2159
7—Juanita Castro, Carapé N.º 2220

FIGURAS DE LA SEMANA



"El Espectador" irradiará la trasmisión del mando en el Paraguay

Una trasmisión de extraordinaria importancia realizará C X 14 "El Espectador" con motivo de la trasmisión del mando presidencial en el Paraguay. Esta nota de trascendencia americana y cuyo eco en nuestro país es bien explicable, será irradiada desde Asunción el día 15 del corriente, por "El Espectador" en combinación con Z P 9 y Z P 14 de aquella capital. Todos los actos de este momento saliente de la vida política paraguaya alcanzarán así, gracias al esfuerzo de C X 14, una evidencia absoluta para los radioescuchas de nuestro país que podrán oir la palabra del General Estigarribia, de altas personalidades de la vida pública paraguaya y los comentarios que sugieran las ceremonias a los locutores especialmente destinados a la tarea de informar al Paraguay y al Uruguay por C X 14, de cada detalle del acontecimiento.

EL CONCURSO DE CAJITA DE SORPRESAS

Damos a contiuación la lista de personas favorecidas en el último concurso semanal de "Cajita de Sorpresas", que en CX 32 dirige Mireya:

Loló, Cuñapirú 2181
Violeta Blanca, Cerrito 669
Neyra, 2 de Mayo 1511
Eulogia Arigón, Blanes 880
Mary, San Salvador 1738
Julia Velázquez, Paysandú N.º 1242
Chita, Dante 2374
Marisa Crespín, Rivera 3140, apto. 5
Lolá, J. B. Blanco 3379
Elvira Modás, Lepanto 1456
Beba Sosa, Ramos 4172
Nelson H. Ferrari, Cno. Mendoza y La Paz



DANIEL MORENO

Rogámosle pase por nuestra Redacción lo más pronto posible a efectos de enterarlo de una propuesta de trabajo que nos ha llegado para usted.

SIGUE LA SADREP DESDE EL SOLIS

Ha continuado con éxito la serie de trasmisiones realizadas desde el Teatro Solís por las ondas de la Sadrep. Gran parte del éxito obtenido entre nosotros por la pieza que presentó Parravicini en su debut, obedeció sin duda a la difusión que le acordaran las trasmisiones de la Sadrep. Ahora, con la presentación de "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", ha vuelto a renovarse la corriente de atención de los escuchas por esas trasmisiones, que ordinariamente son animadas por Mario Chechile, "la voz que vende".

La Sadrep proseguirá trasmitiendo desde la sala de nuestro primer coliseo, de acuerdo a lo que indica su programa.

FUE EXITOSO EL DEBUT DE SALA-FREDDY-LALO

El nuevo conjunto vocal e instrumental, compuesto en la Sadrep por las conocidas figuras de Salaverry, Freddy y Lalo, ha logrado un éxito con su presentación.

Estilización del cancionero, es la frase que sirve para su anuncio y está indudablemente acertada. Los muchachos de la Sadrep han logrado impresionar en forma excelente, cuidando su repertorio y los matices de las interpretaciones, con acierto.

Sala-Freddy-Lalo es una feliz conjunción, que está llamada a obtener una rápida consagración en Radio Carve, no solamente porque cultivan un género que cuenta con pocos cultores, sino porque lo hacen con acierto y con evidente buen gusto.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 13 AGOSTO

12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zingara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche" — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 14

12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zingara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos" — Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada". — Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 15

12.30 "Invitación al baile" Prog. de mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena". Prog. música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales" Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos. — Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". — Prog. mús. folklórica. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro". Progr. de jazz. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América". Prog. de mús. popular. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos". Prog. de solistas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 16

12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical" Prog. mús. de jazz Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". — Prog. de mús. zingara. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Músi selecta. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 17

12.30 "Alegría al compás de 3 por 4". Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical". Prog. de melod. internac. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Progr. de música centro -americana. Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

VIERNES 18

12.30 "Leyenda Musical" Prog. de mús. sel. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano". Prog. de música zingara. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo". Prog. música folk. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical" Prog. mel. intern. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres". Prog. música bail. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 19

12.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música característ. Noticias.
16.26 Informativo
16.30 "Sangre Vienesa". Prog. mús. vienesa. Noticias.
17.26 "Canta América". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo
18.30 "Ecos Musicales". Prog. música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts. Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 14 DE AGOSTO

11. Marchas características: "Del Fuego" y "El Gallo".
11. **Dir. de Agronom.**: Valor nutritivo de las frutas y hortalizas.
11.15 Las aves perseguidas.
11.30 **Com. N. de Mejoramiento Ovino.**
11.45 Cómo se evitan los defectos de la quesería.
12. Decálogo para la siembra.
12.15 Las sales minerales en las frutas.
12.30 Las quemaduras.
12.45 La postura de las aves y su cuidado.
13. De interés para el radioesc. Sel. de valses vieneses.
13.30 Sel. de ballets.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca**: Conv. N.o 316: Los preceptos higiénicos y el escolar.
18. **Aud. de piano**, Sel. de Ketelby, Fryal, Bach.
19. **Dir. de Agronm.**: Trat. de invierno en los frutales.
19.30 **Caja N. de Ahorro Postal**: Colab. al alcance de todos.
20. De interés para el radioescucha: Sel. de Benelli, Strauss y Glauzunoff.

MARTES 15

11. **Com. N. pro Fomento de Cult. Industriales**: El maní y su cultivo.
11.15 La plegaria por el árbol.
11.30 La Exp. de Avicultura del Prado.
11.45 Cuidados que requieren los árboles forestales.
12. Las fiestas del árbol y su realiz.
12.30 Sugestiones sobre la explotación racional de la granja
13. Selec. de motivos españoles.
13.30 Música nativa.
17.30 **Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira**: El éxodo rural y problemas que plantea
18. **Espacio L. "Francisco Bouza"**.
18.30 Ing. G. Helguera: Multiplicación de los árboles.
18.45 **Profesora María Q. de Garín**: Vinculación del mtro. en el curso magisterial.
19. **C. N. de E. Física**: De interés para el deportista.
19.30 La Com. del Arbol se dirige al país.
20. De int. para el radioescucha. Sel. de Mendelsshon, Boldieu, Adams y Suppe.

MIERCOLES 16

11. U.T.E.: El uso de la energía eléctrica en la ciudad.
11.15 La ley de alambrado y la Com. de Fomento Rural.
11.45 Los almácigos a la intemperie; insistiendo.
12. Un astuto paisano.
12.30 La defensa del árbol.
12.45 ANCAP: En qué consiste el supercarburante.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de zarzuelas y paso dobles.
17.30 **M. de Salud Pública**: El médico en casa: La Escarlatina.
17.45 Arboles y hongos.
18. Ganado y carbón.
18.30 César Carriso: Los leñadores.
18.45 El álamo, su fácil cultivo y aplic.
19. **Est. de Agronom.**: Temas agrarios.
19.30 **María López Morand**: Los árboles: sig. de los mismos
20. De interés para el radioescucha. Se. de Berlioz. Gounoud, Puccini.

JUEVES 27

11. La raza Shorthorn y la prod. de leche.
11.15 Miscelánea rural.
12. SOYP: El consumo de pescado y la dietética.
12.15 Las granjas marginando las carreteras.
12.45 El cultivo del naranjo: Terreno y poda.
13. De interés para el radioescucha.
13.15 aZrzuela del mtro. Penella: "Don Gil de Alcalá".
17.30 Elida V. Monenkos: El árbol desde su punto de vista agrícola, ganadero e industrial
18. **M. de Salud Pública**: Vacunación obligatoria.
18.15 Las metamórfosis de la lana. Por André Maurois.
18.45 La infancia de hombres célebres: Víctor Hugo.
19. **Conversaciones rurales**, a cargo de Est. de Agronomía y Veterinaria.
19.30 La Esc. del futuro.
19.45 El Girasol.
20. Miscelánea rural. Sel. de Verdi, Donicetti, Mozart y Rossini.

VIERNES 18

11. **Dir. de Agronom.**: El cult. del lino.
11.15 Producción de novillos de calidad.
11.30 La preparación del suelo y los resultados.
11.45 De interés para el radioescucha: Telegrafía sin hilos.
12. Cuentos de varios países.
12.15 Marcos M. Blanco: Oración al árbol.
12.45 En torno de los cult. industriales.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de danzas, rumbas foxtrot.
17.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés para el viticultor.
17.45 Algo que debe saber quién trabaja la tierra.
18. **Aud. de piano**: Sel. de Roberts, Bendel, Sindyng, y Gauthier.
19. **Com. N. de E. Física**: Hora Deportiva.
19.30 Prof. María I. Zolesi: Cerca del colmenar.
19.45 Prof. Blanca Ferreiro: Tierra y mar.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de Verdi, Bellini, Wagner y Liszt.

SABADO 19

11. **Dir. de Ganadería**: Hay que combatir la sarna bovina.
11.15 **Dir. de Agronom.**: La riqueza del eucaliptus.
11.30 En torno a la Tecnocracia.
11.45 **Min. de Ganad. y Agric.**: De interés para el radioesc.
12. Evac. una consulta sobre forestales.
12.15 Foster Stockwell: Violencia: Los árboles y la naturaleza.
12.45 La Selva, por Juana de Ibarburú.
13. La Hora de los Niños: Selec. de cuentos, leyendas y música adaptada.
17.30 Las Fiestas del Arbol.
17.45 Legislación antigua.
18. Utiliz. racional del eucaliptus.
18.30 Ballets de la ópera "Faust".
18.40 Cómo deben destruirse los hormigueros.
19. La ópera completa de Verdi "La Traviata".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 — Mts. 462 - 650 Kil. **CX38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **CXA6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 13 de AGOSTO

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17. Aud. espec. de la disc.: Opera de Rossini "El barbero de Sevilla".
20. Progr. de música de cámara de disc. nac.: Música rusa.
21.30 Aud. esp. de disc. Sinf. en sol mayor, de Mozart; Conc. al modo teatral, de Couperin; Conc. brandemburgués N.o 2, de Bach; Baba Yaga, de Liadow; Vadar, op. 16, de Wladigeroff; La procesión del rocío, de Turina.

LUNES 14

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
18.30 Por CX38: Paraninfo de la Universidad: Arte y Cultura Popular.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del violinista Miguel Romanis, al piano O. Rivas Peñés.
21.30 Audición esp. de la disc.: Pacific, 231 de poema sinfónico de Honnegger; Sinfonía en re menor, de C. Frank; Ocho danzas alemanas, de Mozart; Concierto brandemburgués Nº 3, de Bach; Mi pistón voluntario, de Purcell.
21.30 Estudio, por CX38. Conf. del ciclo Revista Médica Radial, a cargo de los Dres. J. Bonaba y M. L. Saldúm de Rodríguez, s|t.: Nuevos aspectos del trat. de la diabetis infantil.
23. Comp. inf. Sodre.

MARTES 15

12. Hora oficial. 1.er inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — para el magisterio.
18.30 Por CX38: Liceo Francés: Conf. del Prof. Dr. Augusto Turenne.
18.30 Prog. de la disc.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela, para los cursos noct. del país.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. del saxofonista Vinicio Ascone.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Suite N.o 3 en re mayor, de Bach; Conc. en fa mayor, de Haydn; Variaciones op. 35 a) Sobre un tema de Tschaikowski, de Arensky; Así hablaba Zaratutra, op. 30, de Strauss.
21.30 Por CX38: Est.: Rev. Méd. Radial: Conf. del Prof. Dr. E. M. Claveaux.
23. Complemento del inform. del Sodre.

MIERCOLES 16

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. Radio Escuela: Para los vecindarios.
19. Por CX38: F. de Medicina: Curso del prof. C. Estable.
19. Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre. desde el Estudio.
21.30 Aud. especial de la disc.: Sinfonía N.o 4, de Bruckner; Noches en los jardines de España, de Falla.
21.30 Por CX38: Estud.: Rev. Méd. Radial. Conf. del Dr. Luis A. Barriére.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 17

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. —
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio.
18.30 Aud. de la disc.
18.30 Por CX38: 1|2 hora cult. francesa.
19.30 Prog. de música de cám. de la misma.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Rec. por la sop. N. Verbina.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Concierto en si menor, p. violín y orq. op. 61, de Elgar: Pequeña suite, de Debussy; Sinfonía breve, de Inghelbrecht.
23. Complemento del inform. del Sodre.

VIERNES 18

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. Estudio: Radio Escuela. —
18.15 R. Escuela: Sug. sobre educación.
19. Desde la sede de la Cruz Roja Uruguaya: Homenaje al Dr. Enrique Puey: Discursos de los Dres. Hugo O' Neil Guerra; Rafael Campiotti; Dominga Riolfo y J. B. Morelli.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. C X 38. Estudio: Radio Escuela. —
20.30 Tercer informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la arpista Estela Vatuone.
21.30 Audición esp. de la disc.: Concierto en re menor, para piano y orq., de J. S. Bach; Sinfonía (Inconclusa), de Schubert: El burgués gentilhombre, suite, de R. Strauss.
23. Complemento del inform. del Sodre.

SABADO 19

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.20 Estudio Auditorio: Concierto de la Ossodre.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la disc.: Suite N.o 4, en re mayor, de Bach; Conc. N.o 6, op. 4, en si bemol may., de Handel; Variaciones sobre un tema de Mozart, op. 32, de Reger; Redención, poema sinfónico, de Franck.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 13 AGOSTO

8. Inf. Matutino.
9. Almirante.
9.30 Prog. variedades.
10. Lecuona C. Boys.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 Angelillo.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 14

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. Norteñas.
9.30 L. Lamarque.
10. Fco. Lomuto.
10.30 Paul Whiteman.
11. Cartelera.
11.15 Sel. zarzuelas.
11.45 D'Arienzo.
12.15 M. Simone.
12.45 Bando da Lúa.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Erna Sack.
16.30 Comité Femenino pro Paz y Libertad
17. M. Vázquez Carabal: Antitesis del perdón y olvido.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mús. ibero americ.
19.30 Nully Monti.
19.45 Don Pancho.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Tino Rossi.
21. Lajos Kiss.
21.20 G. Hermida.
22. Selec. clásica.

MARTES 15

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. italianas.
9.30 Orlando Silva.
10. Kay Kisser.
10.30 Charlo.
11. Carteleras.
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 F. Orlandis.
12. Lila Marrone.
12.15 Bing Crosby.
12.30 Lila Marrone.
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Orq. de salón.
14. Variedades.
14.30 Matinée lfr. pop.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16. Arturo Rubinstein.
16.30 Tenores.
17. Inf. Gral.
17.15 Dajos Bela.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano
19.15 Raquel Meller.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Fco. Canaro.
20. Inf. Gral. Telegráf
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 A. Miranda.
21. Carlo Butti.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.

MIERCOLES 16

8. Inf. de "El Día".
21.15 L. Muratore.
9. Carlos Gardel.
9.30 Ray Noble.
10. Harry Harlock.
10.30 Rumbas.
11. Cartelera.
11.15 Cantores.
11.30 Tania.
11.45 Chacha Aguilar.
12. Pedro Larrieux.
12.15 Hugo del Carril.
12.45 A. Maizani.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Pilar Arcos.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Alberto Gómez.
19.15 Ted Fiorito.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 Amanda Ledesma.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Ray Ventura.
21. Dajos Bela.
21.20 Guillermo Hermida
21.35 Sinfonía en Swing.

JUEVES 17

8. Inf. de "El Día".
9. Sel. de zarzuelas.
9.30 Canc. francesas.
10. Tito Guizar.
10.30 Organo jazz.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Lila Marrone.
12.15 Estrellita Castro.
12.30 Lila Marrone.
12.45 The Six Singer.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Lecuona C. Boys.
14. Gitta Alpar.
14.20 Carlos Butti.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
17.15 M. Vázquez Carabal: "Werther" de Goethe.
16.30 Fritz Kreisler.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Mús. Ibero-Amer.
19.30 Aracy D'Almeida.
19.45 Peter Kreuder.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 L. Boyer.
21.05 J. D'Arienzo.
21.30 Bailables.

VIERNES 18

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Mojica, Arvizu y Vargas.
10. Fco. Canaro.
10.30 Eddy Duchin.
11. Cines y teatros.
11.15 M. Simone.
11.30 Taquigrafía en el éter.
11.45 Lucio Demare.
12. Dick Powell.
12.15 Estrelita Castro.
12.45 Lecuona C. Boys.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Orq. Sinf. franc.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano.
19.15 Fco. Lomuto.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Agustín Irusta.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 Deanna Durbin.
21.15 G. Boulanger.
21.20 G. Hermida.
21.35 Frag. de óperas.

SABADO 19

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Orq. Minevich.
12. Lila Marrone.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Lila Marrone.
12.45 L. Armstrong.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Fox de películas.
15. Boletín inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázquez Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. Jo Boillian.
19.15 Benny Goodman.
19.30 Cuarteto Firpo.
19.45 Lib. Lamarque.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 13

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Trío Torre Altuna - García.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Trío Torres Altuna - García.
13.30 Orq. de salón.
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Tenor Tito Guizar.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Valses vieneses.
21. "Radiotone".
21.15 R. de Angelis.
21.30 Orqs. de salón.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 14

11. Inf. ext. local e int.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Orq. G. Olsen.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 F. Rubino.
13.45 Guit. Cali-Gotusso.
14. Grace Moore.
14.15 Orq. N. Menéndez.
14.30 Lehar y Strauss.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Orqs. marimbas.
16.15 Angelillo.
16.30 Solos de acordeón.
16.45 José Mojica.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Conj. E. Grenet.
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasm. teatros o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 15

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Nino Martini.
12. Cuart. criollos.
12.15 Guit. A. Barrios.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13. Orq. L. Clinton.
14. Miguel Lopreti.
14.15 M. Eggerth.
14.30 Orq. Boston "Pops"
15. Benjamín Gigli.
15.30 Yehudi Menuhin.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. W. Glahe.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Orq. H. Bund.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 16

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 L. Lamarque.
12. Guit. criollos.
12.15 Orq. T. Dorsey.
13.30 Canc. Violeta Hernández.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Orq. Illescu.
14. Violeta Hernández
14.15 Guit. A. Segovia.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Lilly Pons.
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 Ezio Butti.
16.45 Orq. Weissmann.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Laura Nieto.
18.30 Chela Carrasco.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres-Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 17

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Tommy Dorsey.
12. C. Harmonists.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conj. colombianos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Wayne King.
14.30 Orq. populares.
15. Conc. en si bemol p. violín y piano de J. Brahms.
15.30 Miguel Fleta.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 L. Sagi - Vela.
18. R. Himber.
18.15 Canc. chilenas.
18.30 La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Ricardo Mayral.
21.30 Conjuntos tiroleses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 18

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Brunelli.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Guit. G. Gómez.
14. Violeta Hernández.
14.15 Almirante.
14.30 Operetas inglesas y americanas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Banda de Sousa.
16.15 Conj. Las 2 Marías
16.30 George - V. Geyer.
16.45 B. Gigli.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. Lee Seems.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 19

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Solos de órgano.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Hnas. Aguila.
14.30 S. Rachmaninoff.
15. Orq. E. Ormandy.
15.30 Tito Schipa.
16. Policromías; revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de divresiones
18.15 Bar. E. Tuero.
18.30 Louise Walker.
18.45 Orq. Hal Kemp.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli
21.30 Conj. vocales.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 13

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 14

11. "Inform. Rural".
11.45 Carmen Miranda
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 15

11. "Inform. Rural".
11.45 Canc. M. Simone.
12. Típica de Julio de Caro.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 16

11. "Inform. Rural".
11.45 Organista Jesse Crawford.
12. Lib. Lamarque.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato. Punch. etc.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Segovia - Anido-Llobet).
18. La Hora del Tango. dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 17

11. "Inform. Rural".
11.30 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, a cargo de Congreve.
12. Comediant Harmonists.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 18

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. de Paul Whiteman.
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8 14.82.
17.30 N. Eddy - Mac Donald.
18. Orq. populares.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 19

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deport.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 13 AGOSTO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Danielle Serra.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Trío Tropical.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Trío TroPical.
13.45 Orq. Popular.
14. Enrique Ponte.
14.15 Benny Goodman.
14.30 Interm. brasileño.
15.15 Desde Solís.
17. Boletín Inf.
17.05 Tino Rossi.
17.15 Orq. Odeón.
17.30 Sinf. de Londres.
18. Enrique Caruso.
18. Orq. Bohemia.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Lew Stone.
19. Inf. VesPertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 New Mayfar.
19.45 Miguel Llobet.
20. Boletín Inform.
20.05 Annette Lajon.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala-Freddy - Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy - Lalo
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Fritz Kreisler.
23.30 B. Ette.
24. Buenas noches.

LUNES 14
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Charlo.
10. Inf. Tablada.
10.15 Kaye-Moreton.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Fco. Alves.
10.45 O. Fresedo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Guy Lombardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inormativa.
12.15 Deanna Durbin.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Luis Barboza.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Pablo Casals.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Trío Cubano.
17.30 Boswell Sisters.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios
20. Recuerdos de amor Con LR3.
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Clota Monestier.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Harry Roy.
22.30 J. D'Arienzo.
22.45 M. Simone.
23. Sint. teleg. del día
23.15 Gaspar Cassado.
23.30 Beniamino Gigli.
24. Buenas noches.

MARTES 15
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Irusta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 Boletín Inf.
10.35 O. Silva.
10.45 Torres - Alperi.
11. Inf. Tablada.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Lew White.
11.45 Pils et Tabet.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los BoYeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 Borowsky.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. Coros de óperas.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Nelson Eddy.
17.30 Sinf. Ray Ventura.
18. Desde Cine Radio. Sorteo de "La Uruguaya".
18.10 Saudades do Brasil
18.30 M. Anderson.
19. Hora Germano-Uruguava.
19.30 Peter Kreuder.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy- Lalo
21. Boletín Inform.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy-Lalo.
21.30 Tommy Dorsey.
21.45 M Redondo.
22. Desde teatro Solís.

MIERCOLES 17
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ignacio Corsini.
10. Inf. Tablada.
10.15 Don Pancho.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Santa Paula.
10.45 Sagi - Vela.
11. Inf. Tablada.
11.15 Reda Caire.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Adolfo A. Pérez.
11.45 Fanica Luca.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Manolo y su orq.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Erna Sack.
14. Filarm. Londres.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Barnab. von Geczy
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Tito Schipa.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Hawaiana Song.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 Jazz C. Uruguayo.
19.30 A. Brailowsky.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Recuerdos de amor Con L R 3.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Los Sordos. Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Ninón Vallin.
23.30 W. H. Squire.
24. Buenas noches.

JUEVES 17
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Magaldi - Noda.
10. Inf. Tablada.
10.15 S. Caldas.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Tito Guizar.
10.45 Harry Roy.
11. Inf. Tablada.
11.15 Héctor Palacios.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Cuarteto Firpo.
11.45 Sinf. P. Whiteman
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Henry Garat.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. "Rumores del Danubio".
14.30 Ninon Vallin.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta"
16. Cuartetos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ida Prestl.
17.30 Polifónica Romana.
18. L. Stokowsky.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Las Pampitas.
19.30 Salón Orq.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sínt. tel. del día.
23.15 Julio Rosemberg.
23.30 Valses vieneses.
24. Buenas noches.

VIERNES 18
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ernesto Lecuona.
10. Inf. Tablada
10.15 Ada Falcón.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Lew Stone.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Tania.
11.45 Samuel Aguayo.
12 Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 13 AGOSTO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Hugo del Carril.
11. Estrellita Castro.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Ambrosse.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Nacional - River Plate.
17. Llegando al disco.
17.30 Bernard Ette.
18. Ritmo Tropical.
18.30 Carlos Gardel.
19. Cuarteto Firpo.
19.30 Micrófono.
21. Hugo del Carril.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Carnaval carioca.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 14
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Carmen Miranda.
11. Boletín Inform.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. onformativa.
12.30 Micrófono.
14. Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Marcos Redondo.
15.30 Bando da Lúa.
16. Boletín Inf.
16.30 Oscar Alonso.
17. Hora Oficial.
17.30 Lew White.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor". (La audición del deporte mecánico.
22.30 Sint. tel. del día.
23. Buenas noches.

MARTES 15
9.30 Revista de Prensa.
10.30 Fco. Canaro.
11. Boletín Inf.
11.30 Castro Barboza.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. Duke Ellington.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Las sacriifcadas", comedia dramática en 3 actos de Juan León Bengoa.
17.30 Alberto Gómez.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Charlo.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Pils et Tabet.
21.45 Pedro Maffia.
22. Basketball. Camp. Federal.

MIERCOLES 16
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Mario Melfi.
11. Boletín Inform.
11.30 Almirante.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono
14. Richard Tauber.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 Mercedes Simone.
16 Boletín Inf.
16.30 Mickey Mousse.
17. Hora Oficial.
17.30 Mario Pardo.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor" Aud. deportes mecánicos.
22.30 Sint. teleg. del día
23. Buenas noches.

JUEVES 17
9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Jorge Boulanger.
11. Boletín Inf.
11.30 Tito Guizar.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 "Micrófono".
14. Don Pancho.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. J. D'Arienzo.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Boletín Inf.
16.30 A. Miranda.
17. Hora Oficial
17.05 Llegando al disco
17.30 New Mayfar.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Carnaval carioca.
22. Pils et Tabet.
22.15 Charlo.
22.30 Sint. tel. del día
2. Buenas Noches.

VIERNES 18
9.30 Rev. de la prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Guy Lombardo.
12. H ...vOwb
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 Micrófono.
14. Tino Rossi.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Giácomo" comedia en 3 actos de A. Discépolo.
17.30 Kaye - Moreton.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 19
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Comediantes Har...
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa
12.30 "Micrófono".
13. Football desde Estadio Centenario. Nacional - S... América.
17. Llegando al disco
17.15 Basketball. Camp. Federal.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Lucio Demare.
22. Basketball. Camp. Federal.

12.15 Lillian Harvey.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala - Freddy-Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Sala - Freddy-Lalo
13.30 Crónica de historia
13.45 O. Fresedo.
14. H. del Carril.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Bernard Ette.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H Germano-Urug.
19.30 Trío Méjico.
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inf.
21.05 Clota Monestier.
21.15 Zigeuner Musik.
21.0 Los Sordos.
21.45 Carnaval carioca.
22. Desde el Solís.

SABADO 19
9. Inf. matutino.
9.30 Juan Arvizu.
9.45 Dick Powell.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Fats Waller.
11. Lucienne Boyer.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Reginald Foort.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aracy D'Almeida.
14. Valses de Antaño.
14.30 Grace Moore.
15. Sotto il celo di Nápoli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Eddie Cantor.
16. Istvan Weighaus.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ezio Pinza.
17.30 José Echaniz.
18. G .T. Patman.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a mujer que trabaja
19.30 Orq. Iberia.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.16 Trío Tropical.
21.30 Los Boyeros.
21.45 Lalo.
22. Ninon Vallin.
22.15 Hans Bund.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 13 AGOSTO

12. Sel. de operetas de Gilbert y Sullivan.
12.30 **M. de Córdoba, can tor nac. y sus guit. Bentancour, Habi tante y Abreu.**
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. **Bailables.**
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Aida', de Verdi.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 **Julián G. Rondeau,** conc. de guitarra.
20.45 **Nieves Varachi, so prano ligera. Piano L. Cossani.**
21. **Julián G. Rondeau.**
21.15 **Nieves Varachi.**
21.30 **Cía. de alta come dia C. Olona en el drama en 3 actos de Ulises Favaro, "El triunfo de la vida".**

LUNES 14

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 **Rosa Ponselle.**
18. C. Mandolinístico Senese.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de J. Strauss.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Gina Di Milano, canc. italiana.**
21.15 **Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.**
21.30 **Liber R. Ferrer, solos de piano.**
21.45 **Gina di Milano.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.30 Prog. de baile.

MARTES 15

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. **Sel. Cante jondo.**
12.30 **Danzas clásicas.**
13. **Valses Vieneses.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Pág. musicales de Rimsky Korsakoff.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 **P. Vargas y Juan Arvizu.**
20. **Operetas.**
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 **Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.**
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**

MIERCOLES 17

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 **Nieves Varachi.**
12.45 **F. Kreisler.**
13. **Nieves Varachi.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. M. Chamlée y C. Supervia.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 **Tenor José Farina. Piano L. Cossani.**
21.45 Música de cámara.
22. Tenor J. Farina
22.15 Aud. de bailables.

JUEVES 17

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica de Weber y Chopin.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantata C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Gina Di Milano.**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.**
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.**
22. Sel. de "El Barbero de Sevilla", Rossini.
22.30 **Los pianistas más famosos.**
23. Bailables.

VIERNES 18

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 **Max Rosen.**
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Tito Schipa.
19.30 **Pablo Casals.**
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Sel. de música rusa
22.30 Canc. españolas.
23.30 **Bailables.**

SABADO 19

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones [illegible]
13. Gardel, Magaldi, Corsini.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.15 Valses y fant.
22. **Variedades.**
22.30 **Prog. bailables.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... **LO SIGUIENTE**

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 13 AGOSTO

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 O. Fresedo.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Operetas.
13.15 **Teatro Enano.**
13.45 Dajos Bela.
14. Solistas instrum.
14.15 Sinf. de Filadelfia
14.45 A. Galli Curci.
15. Orq. de concierto.
15.15 I. Argentina.
15.30 E. Rodríguez.
15.45 Angelillo.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. **Matinée bailable.**
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 Bailables.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables de la Alegría.
1. **Fin de audición.**

LUNES 14

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 B. Vieneses.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 L. Lamarque.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.15 **Línea Marinot.**
13.45 A. Ortiz Tirado.
14. L. Pons y B. Gigli.
14.30 Variedades.
15. Valses de Strauss.
15.30 Trozos de operetas (Cont.).
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **"La Estancia".**
19.45 Dajos Bela.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 I. Argentina.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mús. brasileña.
21. N. Fusco Sansone.
21.15 **Artistas Unidos.**
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables.
24. **Fin de audición.**

MARTES 15

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 **Música mejicana.**
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Valses vieneses.**
13.15 Tito Schipa.
13.30 **Oberturas.**
14. Solistas instrum.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Orqs. de concierto.
15.15 José Mojica.
15.30 Sinf. Filadelfia.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. **Panchito Aranas.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Inst. Normales.**
19. **"La Estancia".**
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 **Doctor Spagna.**
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Música típica.
21.30 **Toda América. Pereda Valdez.**
22. Harry Roy.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables de la Alegría.**
1. **Fin de audición.**

MIERCOLES 16

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 B. Vieneses.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Orq. nativistas
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 Pequeñas orqs.
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. Variedades.
15.30 Jean Lumiere.
15.45 Eddy Duchin.
16. Tangos de la guardia vieja.
16.30 Trío Los Nativos.
16.45 Alberto Vila.
17. Panchito Aranás.
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **"La Estancia".**
19.45 Mús. brasileña.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Alberto Gómez.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 I. Argentina.
21. Mús. de películas.
21.15 **Artistas Unidos.**
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables.
24. **Fin de audición.**

JUEVES 17

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Mús. centroamer.
10.30 **Canciones.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Miguel Fleta.
13.15 **Teatro Enano.**
13.30 Solistas instrum.
14. Selec. operetas.
14.30 **Religión del Aire.**
14.45 Banda Creatore.
15. J. McCormack.
15.15 **Valses de Strauss.**
16. José Mojica.
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanos.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **"La Estancia".**
19.45 Cuarteto Machín.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 J. D'Arienzo.
20.45 Carlos Gardel.
21. **N. Fusco Sansone.**
21.15 Operetas.
21.45 B. Vieneses.
22. Tito Schipa.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables de la Alegría.**
1. **Fin de audición.**

VIERNES 18

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Orq. de concierto.
9.45 **Radio Inf. C X 22.**
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Harry Roy.
12.30 L. Lamarque.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Música popular.
13.15 **Línea Maginot.**
13.45 Trozos óp. cantadas
14. Pequeñas orqs
14.30 Galli Curci y Gigli
15. Sinf. Filadelfia.
15.30 Zarzuelas.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Varied. internac.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Hora en Broma.**
18.30 Reseña de Tablada
19. **"La Estancia".**
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Septeto Machín.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Tito Guizar.
21. Música típica.
21.15 **Artistas Unidos.**
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. Bailables.
24. **Fin de audición.**

SABADO 19

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 Canc. de películas.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Zarzuelas.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 Mús brasileña.
13.45 B. Vieneses.
14. **Tito Schipa.**
14.15 Operetas.
14.30 **Juvent. Herrerista.**
14.45 I. Argentina.
15 Solistas instrum.
15.30 Valses de Strauss.
16. A. Ortiz Tirado.
16.30 **Variedades.**
17. **Matinée bailable.**
19. **Carlos Gardel.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Bailables.
22.15 Carlos Gardel.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Bailables de la Alegría.**
1. **Fin de audición.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 13 AGOSTO

9.30 Schubert. Trío op. 99.
10. Dúos de óperas.
10.15 Frag. de "Molinos de Viento".
10.30 **Dr. Dividendo.**
11. Molina y Angelillo.
11 30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
12.35. **Hugo Collerati y Re. Vienés.**
13. C. Guzmán.
13.15 Canzonetas.
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv Evangélicas. Sr. Laniel E. Hall.**
14.15 Org. Sittard.
16. Obras de Wagner
17. Tschaikowsky sinfonía patética
18. **Campo y Trabajo.**
20. Conj. amer. y jazz.
20.30 **Dúo Los Norteños.**
20.55 **J. C. Graviz.**
21.15 **Dúo Los Norteños.**
21.30 Orquestas.
21.45 **Los Norteños.**
22. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
22.30 Mourdoch y Jacobsen.
23. **Buenas Noches.**

LUNES 14

9.30 Fleurquin - Febré, y Orq. D. Pancho.
10. Maizaní y Firpo.
10.30 Los provincianos
11. Bing Crosby.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Pedro Vargas.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Journet.
12.45 **Programa español por Julián de la Cantera.**
13. **Tablada y Cambios**
13.05 **Progr. español por J. de la Cantera.**
13.45 Pilar Arcos.
14. C. Mandolinístico
16. Beethoven Sinfonía N.o 3 Heroica.
16.40 Rom. de Meyerbeer
17. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
18. M. Chamlee y Heifetz.
18.30 Frag. de Bohemios,
19. **Carmencita Vargas**
19.15 Piano jazz.
20. **Evaristo Barrios,**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Conj. Valdespí.
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Koczalsky y coros rusos.
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 15

9.30 Falcón y Fresedo.
10. Acosta - Villafañe
10.30 Repert. norteño y paraguayo.
11. Harry Roy.
11.15 S. Tucker.
11.30 Ten. Miscel.
11.45 Ten. Szigetti.
12 Coros de óperas.
12.15 **Hugo Collerati.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Rita Montaner.
12.45 **Hugo Collerati.**
13. **Tablada y cambios**
13.05 Ten. Olivier.
13.15 **H. Colleratti.**
13.30 Mel. Internac,
13.45 Cante Jondo.
14. **Zarzuelas y operet.**
16. Mozart y Conc. en si bemol.
16.30 D'Alesio y G. S. del Campo.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Orq. Polydor.
18.35 **A. Serrés.**
18.45 C. Calloway y Robeson.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés Dúo Hnos. De María y Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".**
19.45 **Nilda Muller.**
20. **Hnos. De María.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 Martinelli.
21.15 **"Madrigal", comedia en 3 actos de G. Martinez Sierra por la C'a. de J. de la Cantera.**
22.50 Buenas noches.

MIERCOLES 16

9.30 Típ. Víctor y Ruiz-Acuña.
10. D'Arienzo y Famá.
10.30 Tita Merello.
10.45 Selec. de jazz.
11. Conj. brasileños.
11.15 Layton, Jolstone.
11.30 Valses de Strauss.
11.45 Schipa.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Arvizú.
12.45 S. Aguayo.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Orq. paraguayas.**
13.15 De Caro.
13.30 Philis - Tabet y Repert. francés.
13.45 Conj. Humahuaca.
14. Canc. francesas y orquestas.
16. Obras de Mendelsshon.
16.30 Dalmonte y Kreisler.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. Prel. de zarzuelas y Frag. de la Damita Azul.
18.30 S. Barba y Jazz sinfónica.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Prog. español por J. de la Cantera.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 Inform. italiana.
20.50 Pasillo y rumbas.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 M. Eggert y obras de Chopin.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 17

9.30 Gutti Cárdenas y Selec. de jazz.
10. Tania y D'Arienzo.
10.30 Magaldi - Noda y L. Lamarque.
11. Orq. Pugliese.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 C. Butti, canzzon.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Canc. francesas.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 **Pesoa - Iriarte.**
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Robeson y Conjuntos Nativos.
14.15 Noved. típicas.
16. Schubert. Cuarteto en re y romanzas.
17. Obras de Schumann. Bach y Gounod.
18. Arrau.
18.15 Zenattello y viol.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. **Campo y Trabajo.**
19.15 **Aurora Serrés.**
19.30 Ron. Los Baturros
19.45 **Aurora Serrés.**
20. L. Armstrong.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.15 **Controversias guiadas por Despouey.**
21.30 **Olga Vd. lo que pasó.**
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido. Dúo Hnos. De María y Trío Los Pampas.**
22.55 **Buenas Noches.**

VIERNES 18

9.30 Hnas. Miranda
10. Calloway y conj. vocales americ.
10.30 Pelaia - Italo y P. Maffia.
11. Vila y Simone.
11.30 B. Vieneses y oper.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 M. Jeritza.
12.45 Int. de Goyescas.
13. **Tablada y Cambios**
13.05 R. Fontanar.
13.15 **Hnos. De María y Trío Los Pampas.**
13.30 Trov. Romántico.
13.45 **Hnos. De María.**
14. Trío Borinquen y Trío Mejicano.
16. Chopin. Serenata op. 58 Chaliapin
16.45 F. Alda y Balsamo
17. **Matinée animado p. J. d la Cantera.**
18. Galli Curci.
18.15 Trío final de Fausto y dúos.
18.30 Solos y Conj. de saxofón y Mojica.
19. **Desde la platea.**
19.15 J. Crawford
19.30 Raquel Meller.
19.45 F. Waller.
20. **E. Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 The Three Key.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 E. Rethberg e intermedios.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 19

9.30 L. Lamarque y Típica Maglio.
10. Trov. de Cuyo y Canaro.
10.30 Cuart. B. Aires y Jazz.
11. Mills Brothers.
11.15 M. Ligero.
11.30 Peq. obras Grieg y Schubert.
11.45 Tenor Chamlee.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Mom. del Speaker
12.45 Prel. de Lohengrin.
13. **Nilda Müller.**
13.15 **"La familia es un estorbo" comedia en tres actos de E. Sare por la Cía. de J. de la Cantera.**
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Obras de Haydn
17.30 **Monseglio Berreta.**
18. Cor. rusas y pian.
18.30 N. Taley y Barrios
18.45 De Luca.
19. Prel. de zarzuelas.
19.15 Ortiz Tirado.
19.30 Valses e I. Argentina.
20. The Revelers.
20.20 Inf. Italiana.
20.50 S. Tucker.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 **"Los Norteños".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22.30 **Los Norteños.**
22.50 **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

PROGRAMA DEL 6 AL 12 DE AGOSTO DE 1939

TODOS LOS DIAS. —

9.55 **Nuevas Rutas: Dirige Raúl Brune.**
11. **Informativo, Carteleras, Revistas: Prensa del Interior y Exterior.**
19.30 **Programas Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo: Programas Acreimlam.**
23.15 **Informativo de Ultima Hora.**

DISCOTECA: Se trasmitirá selección de discoteca a partir de las 11 horas hasta las 20.30, con el siguiente criterio: Los primeros quince minutos de cada hora, **"Selección de Jazz"**. Los 15 minutos siguientes, **"Selección Típica"**. El tercer cuarto de hora, **"Variedades"**, y el último o sea el cuarto **"Pedidos"**.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 13 AGOSTO

11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 14

11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; **Jazz;** Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 15

11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 16

11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 17

11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec. del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 18

11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas ;H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz Paso de los Toros.**

SABADO 19

11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; Cancionistas.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 13 AGOSTO

. Inf. de C X 30.
.30 S. Aguayo.
.45 A. Pérez.
. A. Maizani.
.15 D. Ellington.
.30 R. Tauber.
.45 Sinf. De Caro.
. L. Boyer.
.15 Orq. Canaro.
.30 Mañanitas del Campo con A. Pucciano; canc. Dorita Verdi y Gloria Groba. Cantores: L. A. Fleitas y R. Bueno. Actor: P. García Vila. Actriz: A. Rodríguez Lasalle. Cuarteto Los Federales.
.15 Marianita Valiante
.30 Orquesta vienesa.
.45 Marianita Valiante.
. Radamés Luzzi.
.15 Orquiesta vienesa.
.30 R. Luzzi.
.45 Orq. Vienesa.
. Ella Fitzgerald.
.15 Dúos de pianos.
.30 Canc. mejicanas.
.45 Orq. Lomuto.
. H. del Carril.
.15 Guy Lombardo.
.30 Rosita Ríos.
.45 Rondalla.
. Discoteca diversa
. D'Arienzo.
.15 Ozzi Nelson.
.30 Firpo.
.45 Inf. Hípica.
. Discoteca.
.45 Cuart. Pirincho.
. Walter Garavadosi
.15 Cuart. Pirincho.
.30 W. Caravadosi.
.45 Cuart. Pirincho.
. Mario Campos.
.15 Dúo Las Americanitas.
.30 Mario Campos.
0.45 Las Americanitas.
. "Audición General Electric. Guillermo Millot, tenor y Cuart. de Cámara.
1.15 Orq. España.
1.30 G. Millot.
1.45 Orq. España.
2.15 Orq. Rodríguez.
2.30 H. Roy.
2.45 Típ. Maglio.
. E. Munro.
3.15 Orq. Lomuto.
3.30 Guy Lombardo.
3.45 Fresedo.
. Bailables h las 2.

LUNES 14

. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
.30 Mañan. del Campo.
2.15 Carlos Valle.
2.30 Gran Orq. Típica A. Sica y el Dúo Violeta Gómez _ Alcides De María.
2.45 Carlos Valle.
. Sica y su Típica.
3.20 Corsini.
3.30 Sica y su Típica.
3.45 Zarzuelas.
. Solos de violín.
4.15 Angelillo.
4.30 Orq. Spezial.
4.45 Martha Eggerth.
. H. Bund.
5.15 Canc. brasileñas.
5.30 Orq. Víctor.
5.45 Mercedes Simone.
. Consultorio de modas, por Mary.
.30 Discoteca diversa.
. Ambrose y su orq.
7.15 De Caro.
7.30 H. Mickey.
. Discoteca.
9.05 Inf. económico E. J. E. F. A.
9.30 Típ. Sica y Dúo V. Gómez _ A. De María.
19.45 Carlo Butti.
19.55 Sica y su Típica.
20.10 F. Harari, pianista
20.20 Sica y su Típica.
20.35 Félix Harari.
20.45 The S. Brothers.
21. Audición General Electric.
21.25 "Alvaro Scines", — comedia en 3 actos de E. Ibsen, por la Cía. M. Moya.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 15

8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Cuart. Pirincho.
12.55 C. Valiente, cant.
13.10 Cuarteto Pirincho.
13.25 Conrado Valiente.
13.40 Cuarteto Piricnho.
13.55 Canc. brasileñas.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Sel. películas.
15. Discoteca.
18.50 Cuarteto Pirincho.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.20 Cuarteto Pirincho.
19.35 Ada Falcón.
19.45 Cuarteto Pirincho.
20. Radamés Luzzi.
20.15 Orq. Vienesa.
20.30 Radamés Luzzi.
20.45 Orq. Vienesa.
21. Aud. General Electric.
21.15 A. Sica y su tip.
21.30 Nstor Feria.
21.40 A. Sica y su tip.
21.55 Canc. brasileñas.
22.05 A. Sica y su tip.
22.30 Nat Gonella.
22.45 Orq. Fresedo.
23. Dajos Bela.
23.15 Típ. Víctor.
23.30 H. Whener.
23.45 Típ. Donato.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 17

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca diversa.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Sexteto de cuerdas
12.45 Marianita Valiante.
13. G. Millot.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 G. Millot.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. Dúo Martínez Gil.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.25 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Divers. discoteca.
17.05 "Batalla de damas" com. 3 actos de Scribe y Legoure, interpretada por la Cía. M. Moya.
19.45 A. Sica y su tip. V. Gómez y Alcides de María.
20. W. Caravadosi.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 W. Caravadosi.
20.45 A. Sica y su tip.
21. And. Gral. Electric The Street Brothers.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 Las Americanitas.
22. Conrado Valiente.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Jimmy Dorsey.
22.45 Adolfo Pérez.
23. Kreuder.
23.15 D'Arienzo.
23.30 Guy Lombardo.
23.45 Cuarteto Brunelli.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 17

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Valle.
12.30 A. Sica y su tip.
12.45 Carlos Valle.
13. A. Sica y su tip.
13.20 A. Gómez.
13.30 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca diversa.
19.05 Enzo Caronte.
19.45 Cuarteto Pirincho.
20. O. Alonso.
20.10 Cuarteto Pirincho.
20.30 Dúo Ibáñez- Ivars.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Aud. Gral. Electric Radamés Luzzi y Orq. Vienesa.
21.15 Orq. clás. Verdi.
21.30 Radamés Luzzi.
21.45 Orq. clás. Verdi.
22.15 Barcelata y conj.
22.30 Luis Armstrong
22.45 Rodolfo Biaggi.
23. Guy Lombardo.
23.15 Orq. Lomuto.
23.30 D. Stabile.
23.45 Fresedo.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 18

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo
12.45 Cuarteto Pirincho.
13. W. Caravadosi.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Magaldi.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Discoteca.
19.45 A. Sica y su tip.
20. Mario Campos.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 Mario Campos.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric C. Valle y A. Sica.
21.25 "El Jockey", com. 3 actos de Contry y Vissant, por la Cía. M. Moya.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 19

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 A. Sica y su tip.
13. Mario Campos.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su tip.
14. Anita Sevilla.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18. Inf. de las pruebas hípicas.
18.15 Típica Fresedo.
18.30 D. Ellington.
18.50 Cuarteto Pirincho.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 Cuarteto Pirincho.
19.45 Marianita Valiante
20. Cuarteto Pirincho.
20.15 Marianita Valiante
20.25 Félix Harari.
20.45 Conrado Valiente.
21. Aud. Gral. Electric Las Americanitas.
21.15 Félix Harari.
21.25 Conrado Valiente.
21.40 Orq. Fresedo.
21.55 Dúo Las American.
22.50 Chick Webb.
22.25 Típ. Firpo.
22.35 Dajos Bela.
22.50 Canaro.
22.05 E. Munro.
23.20 Lomuto.
23.35 Guy Lombardo.
23.50 Biaggi.
24. Bailables hasta la hora 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 13 AGOSTO

9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Pandilla "Mammy"
12. Marimbas y canc.
12.30 Trío Courau.
12.45 Jazz.
13.30 Joyas Musicales.
14. Claro de Luna.
14.30 Schipa, Gigli.
15. Concierto en Fa.
15.30 Sel. de Aída.
16. Hora Yugoeslava.
17. Pianistas clásicos.
17.30 Violinistas.
18. Mandolinos. Mús. italiana.
19. Coros.
19.30 Instrumentales.
20. Galli - Curci, Lucrecia Bori.
20.30 Sinfónicas.
21. Zarzuelas.
21.30 Variedades.
22. Bailables.

LUNES 14

9. Inf. de Campaña, por Queirolo.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10. Ases del canto criollo.
10.30 Marimba Centroam.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Informativo.
12.10 E. Lecuona.
12.30 a 14: Trío Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.
14. Orquestas.
14.15 Hora Galénica.
14.30 Fco. Canaro.
15. Harry Roy.
15.30 Casals, solista y trío.
16. L. Stokowsky.
16.30 A voz do Brasil.
17. Pianistas clásicos.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Variedades.
19. Musical Swing.
19.30 a 22: Fernando de Lara, Trío Courau, Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera", de Aníbal Vila Verde.
22. Bailables.

MARTES 15

9. Inf. de campaña.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto criollo.
10.15 George Olsen.
10.30 Carlos Gardel.
11. "Cosas del Espíritu" por Eduardo Palasí.
11.30 Entretelones.
11.45 Sol. de acordeón.
12. Informativo.
12.10 Angelillo y otros.
12.30 a 13 50: Mabel Ortiz. Mireya. Trío Courau. M. Bustos. Catucha. I. Gunoff. F. de Lara. Eloy Duse.
14. Canciones.
14.30 Valses.
15. Violinistas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Piano clásico.
17.30 Coros.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Divers. musicales.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi.
21. Obra episód. "Un amor en Primavera" de Vila Verde.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

MIERCOLES 17

9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimba centroam.
12. Informativo.
12.10 Elman y Kreisler.
12.30 a 13.50: Trío Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
14. Paul Whiteman.
14.15 Hora Galénica.
14.30 Gardel.
15. Fco. Canaro.
15.30 Duetos clásicos.
16. Orq. varias.
16.30 A voz do Brasil.
17. Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Corsini-Lamarque.
19. Musical Swing.
19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.
21. "Un amor en primavera,, episod. de A. Vila Verde.
22. Jazz.
22.30 Bailables.

JUEVES 17

9. Inf. de campaña.
9.30 Sel. de bandas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. Orq. típicas.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Vila.
12. Informativo.
12.10 Canciones.
12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 Tito Schipa y orq. varias.
15. El Matrero.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Conj. corales
16.30 Fragm. óperas.
17. Piano clásico.
17.30 Coros.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi, Mecha Bustos.
21. "Un amor en Primavera", obra epis. de A. Vila Verde.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.

VIERNES 18

9. Inf. de campaña.
9.30 Gimnasia.
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel
11. Sinfonía radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Alberto Vila.
12. Informativo.
12.10 Canc. varias.
12. Informativo.
12.30 a 13 55: Trío Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal. Mecha Bustos, Ciriaco.
14. M. Chevalier.
14.15 Hora Galénica.
14.30 Gardel.
15. Al Jolson.
15.30 Dúos típicos.
16. Orq. Típicas.
16.30 A voz do Brasil.
17. Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 F. Canaro y Alberto Gómez.
19. Musical Swing.
19.30 a 21 50: F. de Lara, Trío Courau, E Duse, M. Ortiz, A Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.
21. "Un amor en primavera", de Aníbal Vila Verde.
22. Bailables.

SABADO 19

9. Inf. de campaña.
9.30 Orq. Típicas.
10. Ases del Tango Criollo.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 P. Arcos y Los Castellanos.
12. Informativo.
12.10 Julio De Caro
12.30 a 13 50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha. I. Gunoff, F. de Lara.
14. Canciones.
14.30 Violín y cello.
15. Música italiana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Div. Musicales.
16.30 L. Stokowsky.
17. Piano clásico.
17.30 Lecuona. Whiteman
18. Cajita de sorpresas
18.30 The High Hatters y Nat Shilkret.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21 50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi
21. "Un amor en primavera". de Aníbal Vila Verde, epis.
22. Aud. de la Pesca
22.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 13 AGOSTO

9. Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas. Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso.
12.10 O. Fresedo.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Krans y el cantante Moris Ha.tstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Agustín Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 14

10. Trio Guaireño.
10.15 M. Simone.
10.30 A. Chazarreta.
10.45 Tip. Brunswich. B. Fontana.
11.30 Charlo.
11.45 Lib. Lamarque. Noticioso.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 Hora Israelita chaf las domésticas. — "El hogar y el mundo".
14.30 Ocampo - Flores.
14.45 Tip. Rosal.
15. Tita Merello.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 A. Carabelli.
15.45 Troupes. Sel. de bailables.
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Ignacio Corsini.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 15

10. José Luis Padula.
10.15 Dante - Noda.
10.30 Luis Petruchelle.
10.45 Virginia Vera.
11. Julio De Caro.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Fleurquin - Febré.
11.45 Trío Los Nativos.
12. Noticioso.
12.10 A. Magaldi.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico L. Stolberg y H. Harststein.
14.30 P. Maffia.
14.45 Guitarras popular.
15. Ruiz - Acuña.
15.15 A. Maizani.
15.30 A. Vila.
15.45 Trio Guaireño.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Acosta - Villafañe.
21.15 Orq. Típicas.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 16

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Roberto Días.
10.30 O. Fresedo.
10.45 M. Simone.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Trov. de Cuyo.
11.45 J. Maglio.
12. Noticioso.
12.10 E. Famá.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Ruiz - Acuña.
14.45 Fco. Canaro.
15. R. Colombres.
15.15 A. Carabelli.
15.30 A. Vila.
15.45 Pesoa - Iriarte.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stilberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboim, bajo. repert. clásico.
21. Dúos criollos.
21.15 Tip. Brunswich.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 17

10. Gómez - Vila.
10.15 J. de D. Filiberto.
10.30 C. Gardel.
10.45 Ada Falcón.
11. Trío Pampeano.
11.15 Tapia - Orellana.
11.30 Guit. hawaianas.
11.45 Donato - Zerrillo.
12. Noticioso.
12.10 A. Magaldi.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, y ruso.
14.30 Trovero Roccati.
14.45 Julio De Caro.
15. A. Chazarreta.
15.15 Daniel Arroyo.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 Miguel Buccino.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. Variedades
21. Tita Merello, M. Carné y otras.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 18

10. A. Irusta y N. Feris.
10.15 Luis Petruchelli.
10.30 Acevedo - Trensal.
10.45 Lib. Lamarque.
11. Beba Fontana.
11.30 O. Fresedo.
12. Noticioso.
12.10 O. Ugarte y H. Palacios.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 J. L. Padula.
14.45 Ocampo - Flores.
15. Conj. Cómicos.
15.15 Miguel Buccino.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Carlos Gardel.
18. Sel. de bailables
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Sel. de dis cotec. litúrgica am.
21. Cantores y cancionistas criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 19

10. Fco. Canaro.
10.15 Trío Po Parlamo.
10.30 Roberto Páez y E. Donato.
10.45 Trío Los Matreros.
11. A. Maizani.
11.15 Tip. Víctor.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Fleurquin - Febré.
12. Noticioso.
12.10 F. Lomuto.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Gómez - Vila.
14.45 Ag. Magaldi.
15. R. Firpo.
15.15 Tip. Los Provincianos.
15.30 Virginia Vera.
15.45 A. Carabelli.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Trov. de Cuyo.
21.15 Juan Maglio.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 13 AGOSTO

9. Solos de órgano.
9.15 Bandas.
9.30 Valses vieneses.
10. Operetas varias.
10.30 Tania y A. Gómez.
11. Miguel Buccino y su orq.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Gastao Formenti.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo. La Niña de Triana
13.30 Bando da Lúa.
13.45 Inf. Teatrales.
14. Orq. D'Arienzo.
14.15 Larry Adler y T. Waller.
14.45 C. Gardel y Azucena Maizani.
15.15 Variedades.
17. Inf. Teatrai.
17.10 Orq. de salón.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró con la tip. Los Cardos y Jazz Blue Stars. Vocalistas Helen March, Carlos Spaventa y Alberto Sarli.
20. M. Laurant y Tino Rossi.
20.30 Gastón Flores y Pepita Llaser.
21. Vernon Geyer y P. Kreuder.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 14

9. Mús. mejicana.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Fleurquin - Febré
10.15 Marimbas y solos de guitarra.
10.45 Media hora de canto jondo.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Hugo del Carril y Lib. Lamarque.
12. Inf. Teatrales
12.15 O. Tirado.
12.30 Orq. Teddy Sthaufer, Típ. A. Lutter.
13. Orq. Marek Weber
13.15 Agustín Castelló.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Música española.
15. Tenores y sopranos
15.30 Mús. folklórica latino-americana.
16. Ballets musicales.
16.30 Solos de violín.
16.45 I. Argentina.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18. Discoteca.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Pedro Vargas y E. Castro.
20.15 Lupe Oliver, canc. piano M. A. Bauzá
20.30 "El único culpable", novela episódica por la Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. Lupe Oliver, canc.
21.15 Piezas característ.
21.30 Estampas musical.
22. Aud. bailables.

MARTES 15

9. Ray Noble y Osv. Fresedo.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 A. Magaldi y Ada Falcón.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
12. Inf. teatrales.
12.15 Canc. paraguayas.
12.30 Orq. cubanas.
12.45 Tito Schipa
13.15 W. Fenske y orq.
13.30 R. Tauber
14. Orq. Lajos Kiss
14.30 Frag. de operetas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.10 Canc. criollas.
17.30 Música ligera.
18. "En el país de los enanitos" por Princesita.
18.30 Deanna Durbin y Bing Crosby.
19.00 Hora española
20. Orq. Lomuto.
20.15 Los Norteños.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Los Norteños.
21.15 Orq. Ray Ventura
21.45 Lib. Lamarque.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 17

9. Media h. en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Var. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tito Guizar y P. Arcos.
12.45 B. Minevicht y marimbas.
13.15 Sidney Torch.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Valses vieneses.
14.15 Gardel y Maizani.
14.45 Orq. hawaianas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Frag. de óperas.
18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables. desde el Nogaró.
20. Orq. Andolfi.
20.15 Lupe Oliver, canc.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Lupe Oliver.
21.15 Canc. húngaras.
21.30 "Metropolitan Radial". Trasm. de la ópera "Manon" de Massenet. — Escenógrafo y coment. "Vinta Vacul".

JUEVES 17

9. Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Mús. típica de la Guardia Vieja.
10.30 Valses vieneses.
10.45 Canc. mej. y bras.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. D. Ellington.
12.30 Orq. O. Fresedo.
12.45 Hugo del Carril y M. Simone.
13.15 Mús. ligera por orquestas sinfónicas.
13.45 Sel. de las revistas: "El País de los tontos" y "Abajo las coquetas".
14.15 Orq. de mandolinos
14.30 Solos de violín.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Raquel Meller y A. Lara.
17.30 Donato y Duchin.
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Lib. Lamarque y Alb. Gómez.
20. Orq. H. Bund.
20.15 Los Norteños.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Los Norteños.
21.15 Marek Weber.
21.30 Fant. operet. vien.
22. Música por cuartetos de cuerdas.
22.30 Pedro Vargas.
22.45 Síntesis Inform.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 18

9. Canc. y mús. cub.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Intermedios.
10.15 A. Molina y J. Moriche.
10.45 A. Mercé (La Argentina) y Sabicas
11.15 Síntesis telegráfica.
11.30 A. Maizani y Carlos Gardel.
12. Inf. teatrales.
12.10 Fritz Kreisler.
12.30 Canc. chilenas.
12.45 Orq. hawaianas.
13. A. Ortiz Tirado y E. Castro.
13. La Pantalla de Plata.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 O. Fresedo y Ray Noble.
18. Solos de piano.
18.30 B. Gigli.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Orq. P. Whiteman
20.15 Lupe Oliver, canc.
20.30 "El único culpable", episodios.
21. Lupe Oliver, canc.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Estampas Music.
22. Aud. de bailables.

SABADO 19

9. Ouv. de óperas.
9.30 Inf. Agric. Granj.
10. Bandas.
10.15 Orq. F. Brunelli.
10.30 Bing Crosby.
10.45 A. Magaldi y Ada Falcón.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 C. Miranda.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 Marimba Panam.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Cuart. R. Firpo.
13.30 Los Norteños.
13.45 Peter Kreuder.
14. Vernon Geyer.
14.15 Frag. de oper. ital.
14.45 Mús. de Albéniz y Falla.
15.15 Pedidos por 88436.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Angelillo y C. Martínez.
17.30 Lorenzo Barcelata y su conj.
17.45 Canc. paraguayas.
18. Aud. de bailables.
20. Valses de Strauss.
20.15 S. Arrieta.
20.30 "Estampa comercial". por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. R. Meller y Mojica
21.30 Aud. de bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 13
Var. brasileñas.
Néstor Feria.
Inf. Matutino.
A. Irusta.
Tania.
Angelillo.
Tito Guizar.
I. Argentina.
Sel. Carlos Gardel.
L. Lamarque.
Hugo del Carril.
Var. mejicanas.
A. Magaldi.
Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.
LUNES 14
Ortiz Tirado.
Orq. Biagi.
Inform. Matutino.
Juan Arvizú.
Virginia Vera.
A. Vila.
5 Varied. mejic.
Hugo del Carril.
Cuarteto Firpo.
Selec. de primicias y novedades.
Selec. C. Gardel
I. Argentina.
0 A. Irusta.
Mercedes Simone.
Angelillo.
L. Lamarque.
0 Magaldi y Magaldi - Noda.
5 Daniel Serra.
0 Quint. Don Pancho
0 Var. brasileñas
5 Tito Schipa.
0 Sel. de últimas novedades.
0 Aud. C. Gardel. Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 15
Tito Schipa.
5 D'Arienzo.
0 Inform. Matutino.
0 Juan Arvizú.
5 A. Maizani.
10 Daniel Serra.
5 Trío Ciriaco Ort'z.
30 Hugo del Carril.
15 Pedro Vargas.
10 Orq. Fresedo.
15 I. Argentina.
10 Ultim. novedades y primicias.
10 Harry Roy.
15 Orq. Rodríguez.

15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Vila.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Varied. españolas.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.
MIERCOLES 16
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Biagi.
10.45 Ernesto Famá.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Tania.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.
JUEVES 17
8. José Mojica.
8.15 Raquel Meller
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Tino Rossi.
16.45 Charlo.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Pilar Arcos
18.30 Sel. Carlos Gardel.

19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Dúo Brunelli.
21.45 E. Lecuona
22. Aud. de bailables hasta las 2..
VIERNES 18
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Guizar.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Estrellita Castro.
17.30 E. Famá.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Carlos Butti
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.
SABADO 19
8. Néstor Feria.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Virginia Vera.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 I. Argentina.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 202.7 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 13 AGOSTO
L. Lamarque Orq. Rodríguez.
10 B. Noticioso.
Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
Canaro, C. Firpo, Gardel.
Whiteman, Romito, Fresedo.
R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
Bailables.
Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 14
R. Quiroga, Néstor Feria.
30 B. Noticioso.
Almirante, Orq. de Caro, Tania.
J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, O. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Grandes Programas DEPAULI.
MARTES 15
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte.
Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.
MIERCOLES 16
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq. Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.
JUEVES 17
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 18
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Bailables.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.
SABADO 19
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
18. Bailables h. las 24.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 13
11. Ada Falcón.
11.30 Tito Schipa.
11.45 A. Vila.
12. L. Lamarque.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 Sobremesa, por Espaňa.
13.30 Ray Ventura.
13.45 Tito Guizar.
14. Valses vieneses.
14.15 Solos de violín.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Juan Arvizu.
17.45 Magaldi - Noda.
17.30 Tania.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. brasileñas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Estrellita Castro.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H del Carril.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría irradiará: — "M'hijo el dotor", drama en 3 actos de F. Sánchez.
LUNES 14
11. Hugo del Carril.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 Angelillo.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14. Tania.
14.15 Tito Schipa.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. "Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 Tito Guizar.
21. Grandes programas Depauli.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 H. Mickey.
22.45 Orq. Fresedo.
MARTES 15
11. Charlo.
11.30 Massobrio - Caldarella, Irusta.

11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 A. Magaldi.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Audición Península Ibérica.
14. E. Famá.
14.15 Sidney Torch.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Héctor Palacios.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Orq. Canaro.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Fresedo.
MIERCOLES 16
11. Fat's Waller.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Juan García.
13.15 E. Castro.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Varied. brasileñas.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Orq. Fresedo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 17
11. Cuarteto Brunelli.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.45 D. Conte.
14. Audición Peninsula Ibérica.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta.

Margarita Martín.
18. Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
0.45 Juan Arvizú.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Conf. científica p. el Dr. Solís Villa.
21.45 Juan García.
22. Orq. Canaro.
22.30 H. Mickey.
22.45 Orq. Fresedo.
VIERNES 18
11. Ray Ventura.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Vila.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. La "Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Día del sketchs
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 H. Mickey.
22.30 Desde el Cine Metro.
SABADO 19
11. Orq. Biagi.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes programas DEPAULI.
14. Audición Peninsula Ibérica.
15. Hora Palermo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble; Charlas por la Sta. Margarita Martín.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.
19. Aud. Colec. Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 E. Famá.
21. Fat's Waller.
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Varied. españolas.
21.45 H. Mickey.
22.15 Cuarteto Firpo
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 13 AGOSTO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Lo que debo lo gané en Maroñas. El turf en soda.— Comentar. de Tristán Navaja.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elonita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallss. Cantores: A. Castelnoble y R. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble y D. Casteló.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 14

10.45 El Porteñito. Cantor argentino.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! V. Marg en la vida íntima de las cárceles.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir. T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Alaska" y "Juan Navahermoso", novela histórico - biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 canc. A. Montes, Cantores Raúl Briantha, Elbio Guzmán, Rogelio Mastrangelo orq. Panzera Fredy Dúo Frey - A. Montes.
21.30 Euterpe. Biografía y mús. coment. de los músicos más famosos.
22. "Tribuna Bancaria" revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 15

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces"
12. Hora Cult. Polo
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 17

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 17

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13.30 Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
Bailables "El Coloso".

VIERNES 18

10.45 El Porteñito.
Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Euterpe.
22. Tribuna bancaria.
Bailables "El Coloso".

SABADO 19

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces"
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).
17.15 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 13 AGOSTO

11. Típ. Víctor; Inform; Gardel; 12. C. Brunelli; P. Maffia; 13. P. Laurens; 18. Bailables; 19. Gómez Vila; F. Lomuto; A. Magaldi; 20. **Hilachas deportivas**; 21. Fco. Canaro; Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo.

LUNES 14

11. Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. **Hora cinematográfica**; 18. C. Gardel; J. D'Arienzo; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Clásicos; 20.45 A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 15

11. Primicias; Inform. Matutino; Fco. Canaro; 12 Osvaldo Fresedo; José Mojica; A. Falcón; 13 15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F Lomuto; 19.30 Dúo Brunelli; Valses Vieneses, Juan Maglio, Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 16

11. F. Canaro; Inform. Típica Víctor; 12. Clás.; Charlo; Primicias; 13.15 E. Famá; 18. Mario Pardo; 18.30 Fco. Canaro; 19. J. D'Arienzo; Edgardo Donato; 20. F. Lomuto; 20.30 O. Fresedo: 20.45 P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 17

11. F. Lomuto; Inf. Matutino; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13.15 A. Gómez; Intervalo; 18. M. Fleta; Juan D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Orq. Víctor; 21.30 Clásicos.

VIERNES 18

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 2. F. Canaro; P. Whiteman; 13. Donato; 18 D. Bela; Ag. Magaldi; 19.30 19. O. Fresedo, Juan D'Arienzo; 20. Fco. Lomuto; 21 Eddie Kay y su Alabama Jazz; 21.30 Clásicos.

SABADO 19

11. Inf. Matutino; H. Roy; F. Lomuto; 12. C. Gardel; Música rusa; 13. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; H. del Carril; D. Bela; 19. **Comentarista Martín Díaz**; 19.30 Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Típ. Víctor; 21.15 C. Gardel; Clásicos.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 13 AGOSTO

10. Informativo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Canaro.
12.18 Ada Falcón.
12.36 H. Roy.
12.54 Informativo.
13. H. del Carril.
13.10 Canaro.
13.20 M. Simone.
13.30 J. De Caro.
13.40 Charlo.
13.50 Biagi.
14. Carteleras.
14.15 O. Celeste.
14.45 R. Tauber.
15.10 B. Vieneses.
15.30 Conj. brasileños.
15.50 F. Lomuto.
16.10 Bailables.
Carteleras.
17.10 Bailables.
18.40 Com. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
20. J. D'Arienzo.
20.30 Aud. Asociación Fraternidad.
21. Sinfónicas.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 C. Buenos Aires.
22. Bailables h. 24 hs.

LUNES 14

10. Informativo.
10.30 Canaro.
10.50 Tito Guizar.
11.10 Valses.
11.30 L. Lamarque.
11.50 F. Lomuto.
12.18 Cantores.
12.54 Informativo.
13. C. Buenos Aires.
13.20 Orq. varias.
13.40 Ada Falcón.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Sinfonías.
15.10 Dúos de óperas.
15.30 Tenores.
15.50 Zarzuelas.
16.10 Violín (solo).
16.30 J. Filiberto.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 Conj. brasileños.
17.30 J. Servivio.
17.50 Tania.
18. Vida Rural
18.30 Carlos Gardel.
18.50 Varias.
19.15 Deportes.
19.45 Valses.
20.15 Mandolinas.
20.30 Aud. Asociación Fraternidad.
21. J. Canaro.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Tenores.
22. Bailables h. 24 hs.

MARTES 15

10. Informativo
10.30 B. Vieneses.
10.50 Charlo.
11.10 Canaro.
11.30 M. Simone.
11.50 J. Filiberto.
12. Cuarteto Agapios.
12.18 Jazz.
12.36 Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
13. C. Buenos Aires.
13.20 I. Argentina.
13.40 Don Pancho.
14. Carteleras.
14.15 Piano (jazz).
14.45 Sopranos.
15.10 Violín (solo).
15.30 J. Mojica.
15.50 F. Lomuto.
16.10 Jazz.
16.30 J. Filiberto.
16.50 Piano (jazz).
17. Alma en el Aire.
17.30 Guitarra (sola).
17.50 Varias.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 M. Simone.
18.50 B. Vieneses.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Luis Grecco.
20.15 Cuarteto Agapios.
20.30 As. Fraternidad.
21. J. De Caro.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 L. Lamarque.
22. Bailables h. las 24

MIERCOLES 16

10. Informativo.
10.30 Solos guitarras.
10.50 R. Tambur.
11.10 Jazz varios.
11.30 L. Lamarque.
11.50 Varios.
12.18 E. Famá.
12.54 Informativo.
13. A. Irusta.
13.20 Cuarteto Firpo.
13.40 A. Gómez.
14. Carteleras.
14.15 Dúo de óperas.
14.45 Tenores.
15.10 Piano clásico.
15.30 Sopranos.
16. Sinfónicas.
16.20 Valses.
16.30 A. Magaldi.
16.50 A. Troilo.
17. Carteleras.
17.10 Jazz.
17.30 J. D'Arienzo.
17.50 H. del Carril.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 H. del Carril.
19. Sinfónicas.
19.15 Sopranos.
19.30 Ada Falcón.
20. J. Filiberto.
20.45 Jazz.
21.15 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
22. Bailables h. 24 hs.

JUEVES 17

10. Informativo.
10.30 H. del Carril.
10.50 Canaro.
11.10 I. Argentina.
11.30 Don Pancho.
12. M. Simone.
12.18 Santa Paula.
12.54 Informativo
13. Trío Matamoros.
13.20 F. Brunelli.
13.40 A. Magaldi.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
15.10 Operetas.
14.45 Sinfónicas.
15.30 Valses.
15.50 J. Mojica.
16.10 B. Vieneses.
16.30 Tito Guizar.
17. Carteleras.
17.10 E. Famá.
17.30 Violín (solo).
17.50 A. Sevilla.
18. Vida Rural, Radio diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 Canaro.
19.15 M. Simone.
19.45 Cuarteto Firpo.
20.15 L. Lamarque.
20.45 J. Canaro.
21.15 Varios.
21.32 Informativo.
21.38 Tenores.
22. Bailables h. 24 hs.

VIERNES 18

10. Informativo.
10.30 M. Simone.
11.10 Cuarteto Firpo.
11.30 Charlo.
11.50 Orq. típicas.
12. J. D'Arienzo.
12.18 Tenores.
12.54 Informativo.
13. Varios.
13.20 Cantores.
13.40 Cancionistas.
14. Carteleras.
14.15 J. De Caro.
14.30 Sopranos.
15.10 Piano clásico.
15.30 Tierra y mar, por Blanca Ferraro.
16. R. Tambur.
16.10 Martha Eggerth.
16.30 Valses.
16.50 Varios.
17. Carteleras.
17.10 Whiteman.
17.30 L. Lamarque.
17.50 H. del Carril.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Gardel.
18.50 C. Miranda.
19.10 Charlo.
19.45 Orq. R. Firpo.
20.15 J. Mojica.
20.45 Ada Falcón.
21.12 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
22. Bailables h. 24 hs.

SABADO 19

10. Informativo.
10.30 Don Pancho.
10.50 H. del Carril.
11.10 H. Ruiz.
11.30 M. Simone.
11.50 Sopranos.
12.10 F. Brunelli.
12.54 Informativo.
13. Varios.
13.20 Jazz.
13.30 A. Magaldi.
13.40 F. Lomuto.
14. Carteleras.
14.15 J. Filiberto.
14.45 Cancionistas.
15. Bailables h. 18 hs.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 A. Magaldi.
18.50 De Caro.
19.15 M. Simone.
19.45 H. Roy.
20.15 Tito Guizar.
20.45 J. D'Arienzo.
21. Varios.
21.15 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
22. Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 13 de AGOSTO

Rubio-Martinez.
.15 Carabelli.
.30 **Escenario del Aire.**
.30 Polif. Roma y Cleveland.
.45 Menhiun, Farbman
R. Mulbauer.
.15 N. Romani.
.30 **B. Soldevilla.**
.45 **R. Mulbauer.**
Webb, Polack.
.15 Hugo del Carril.
.30 **Repert. típico, B. Soldevilla.**
.45 F. Astaire.
Bailables.
.30 I. Argentina.
.45 **Lecturas.**
.15 Trío en Sol, Haydn
.45 Sel. lírica.
Kailor, Palacios, Kreutzer.
.30 Leonora y Egmont, Sinfonía.
Supervia, Lázaro.
.30 **Biografías.**
.30 Casa Loma.
7.45 National Cavaliers
Canaro, Lomuto.
.30 A. Gómez y A. Vila
.45 Jacques, Hudson
.15 Carnaval carioca.
.35 De Caro, Típ. Víctor.
Gardel.
.15 **Molo, Gonela.**
.30 L. Boyer.
.45 D. Bela.
D. Powell.
1.15 D'Arienzo, Caló.
1.40 The Ballyooligans, Socarras, Mezrrow
2. Baile Vd.

LUNES 14

0. Mosaico Musical.
0.30 Petrucell, Maffia.
1. **Recetas de cocina.**
1.15 Sinf. Dr. Stock.
1.30 **Para usted señora.**
1.45 Canc. rusas.
2. Rachmaninoff.
2.15 T. Schipa, Pon
2.30 A. Tatum, T. Wilson, Piano.
2.45 M. Eggerth.
3. **Jazz. Pedidos.**
3.30 M. Simone.
3.45 **Je Sais Tout.**
4. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.15 Liga Contra el Alcoholismo.
15.45 **Moldes y Modas.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 Zarzuelas.
17. "Don Juan" y Danza macabra.
17.30 **Hablan los Niños**
18. Cugat, Senter, Jones.
18.30 Típicas.
19. **Repostería.**
19.15 Operetas.
19.30 **Edades.**
19.40 **Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico**
20. R. Díaz.
20.15 **Williams, Hawkins**
20.45 D. Durbin.
21. Calcomanías.
21.30 Banda de Madrid.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. E. Sack.
22.10 Conc. de Brahms.

MARTES 15

10. Los provincianos.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Sinfonías.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Solistas.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Romanzas.
12.05 Whiteman.
12.20 P. Robeson.
12.30 Don Pancho.
12.45 A. Maizani.
13. **Goodman, C. Berry.**
13.30 J. Maglio, Petrucelli, Buccino.
14. R. Meller.
14.15 Variedades.
14.45 **Los problemas de la cultura en la música.**
15. Violinistas.
15.30 Sinf. N. 1, Beet.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Pianistas.
17. A. Molina.
17.15 R. Marie, C. Loma
17.40 Típicas.
18. **Voces femeninas.**
18.30 Canzonetas.
18.45 N. Romani.
19. Gardel.
19.15 De Caro.
19.30 **Creencias.**
19.40 Chevalier.
19.55 Rep. brasileño.
20.15 **Ellington, Lunceford.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. Tangos g. vieja.
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Gimnasia p. empl.**
22. Bailables.

MIERCOLES 16

10. Típicas.
10.30 Rhytmakers.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 I. Argentina.
11.30 Correo femenino.
11.45 Venuti.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Torch, Geyer
12.30 Guit. Hawaianas.
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **Armtsrong, Russell**
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Moriche.
15.15 Sinf. N.o 6, Beet.
15.45 Pianistas.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Operas españolas.
17. Cuart. 50, Beet.
17.30 Dúos y cuartetos.
18. **Es la vida...**
18.15 Los Nativos.
18.30 **Problemas legales, Dra. E. Martonelli.**
19. **Repostería.**
19.15 A. Falcón.
19.30 **Comité pro Paz.**
19.40 Típicas.
20. Alves, Almeida.
20.15 **Hines, C. Brown,**
20.45 Charlo.
21. **Calcomanías.**
21.30 L'Arlesienne.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. L. Pons.
22. **Lecturas selectas.**
22.35 Grieg, Moskowski.

JUEVES 17

10. Ambrose.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Canaro.
11.30 **Delicadeza.**
11.45 Kreisler.
12. M. Anderson.
12.15 Cuart. Aguilar.
12.30 R. Tauber.
12.45 Waldteufel.
13. **Nichols, Redman,**
13.30 A. Vila.
13.45 **Biografías.**
14. Bailables.
14.30 Variedades.
15. **Belleza.**
15.15 Marcha eslava.
15.30 **Rameau, com, mus.**
15.45 **Moldes y Modas.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 **Cajita de música.**
17. Lomuto, Donato.
17.30 **Deportes femeninos**
17.45 C. Gray.
18. **Una tarde en...**
18.30 **Conc. de piano desde el Ateneo por la Srta. E. Echevarría**
19. C. Ortiz.
19.15 **Cocina vegetariana**
19.30 **Mitológicas.**
19.40 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 Crawford.
21. Gogorza.
20.15 M. Elman, Menhuin.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.**
22. Sonatina, Schubert.
22.25 Verdi, Mascagni.
22.45 Brailwosky.

VIERNES 18

10. Trov. de Cuyo.
10.15 Donato, Carabelli.
10.40 Delange, Carter,
11. **Recetas de cocina.**
11.15 M. Cervantes.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 **Mills Brothers.**
12. Cuart. Firpo.
12.15 I. Berlin.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Filiberto.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 A. Gómez.
13.45 **Je Sais Tout,**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Típicas.
15. Varieté.
15.30 Mtros. cantores y Rienzi, Sinf.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 Cant. líricos.
17. **Bailables. Piano.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.30 Canc. españolas.
18.50 **Hable bien.**
19. **Con Vds. I. Cedro Gilardo.**
19.30 **Tagore y la mujer**
19.40 **Poemas, canto.**
20. O. Fresedo.
20.15 **Waller, Calloway.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. Canaro, G. Vieja.
21.15 **G. Lavalle.**
21.30 **Sinfónicas.**
22. **Gim. p. empleadas**
22.20 E. Sack, Chaliapin
22.40 Mom. musicales.

SABADO 19

10. Los Nativos.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas de Cocina.**
11.15 Hnas. Lescano.
11.30 **Para usted señora**
11.45 Sagi Barba.
12. Salinas. Cuevas.
12.15 R. Meller.
12.30 Tinelli, Caló, etc.
12.45 H. del Carril.
13. **Tomizins, Ventura, Reisman.**
13.30 A. Maizani.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Sonata, op. 35.
16.15 Sadko, Frag.
16.30 Concierto v. y orquesta, Beethoven.
17.15 O. Tirado.
17.30 Moore, Bryant.
18. **Un carro de heno.**
18.15 Típicas.
18.45 Mills Brothers.
19. Rep. carioca.
19.20 De Caro, Víctor.
19.30 **Lo que se usa.**
19.40 Tríos vocales.
20. D'Arienzo.
20.15 **Robechaux, Henderson, Trumbauer**
20.35 N. Romani.
20.45 M. Simone.
21. Fresedo.
21.15 Vargas, Lara,
21.30 Adler, Morgan.
21.45 Chevalier, Boyer.
22. **Baile Vd.**

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 13 AGOSTO

9. Diario radial "El Mundo".
9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
11. **Los locos del conventillo.**
12. **Buen Ojo.**
12.45 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.45 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y Cupltura Israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 Sel. Mús. Típica.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.30 **Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.**
18.30 Donato.
18.45 Fresedo.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Cantores y orq.
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 14

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Arte Nativo.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. **N. Medero y su conj.**
11.30 F. Canaro.
11.45 B. Vieneses.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Rodríguez.
13. L. Lamarque.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 Típicas.
17. **Al girar de la rueca, por Hilandera.**
17.30 Cuarteto Firpo.
18. **Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catellano. -**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Riveno. Obra: "La locura del desierto".**
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
21. **E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 15

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Angelillo.**
10.30 **E. Rodríguez y Donato.**
11. **N. Medero y su conjunto.**
12. D'Arienzo.
12.45 **Típ. Rosemberg.**
13.30 Carlos Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Lecturas por "Alfa". "La Monet", de E. Miller.**
15.20 **Prog. UCAR.**
17. **"Bambalinas".**
17.45 **Aud. de los Barrios**
18.10 **Medina y su conj. Junto al Fogón.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferrería.**
20.30 Selec. típica.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 17

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Imperio Argentina**
10. F. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. **N. Medero y su conj.**
12. Julio de Caro.
12.30 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 **Los locos del conventillo.**
17. **A. Troilo y Típica Demare.**
18. **P. Medina y su Conjunto criollo.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 J. D'Arienzo.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 17

9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Sel. Cant. Nac.**
10.15 **Quince minut. con la mujer.**
10.30 Don Pancho.
11. **N. Medero y su conj.**
12. **Buen Ojo.**
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR.**
15.15 J. de Caro.
17. **"Bambalinas".**
17.45 **Aud. de Barrios.**
18.10 **P. Medina y su conj. Junto al fogón.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. -**
20. **Cía. Radio-Teatral.**
20.45 **Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.**
21. **Opiniones, Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.**
21.15 Seled. jazz.
21.30 **Teatrito de Voces.**
22. Don Pancho.
22.15 **Difusión de Arte y cultura israelita.**

VIERNES 18

9. **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Charlo.
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. Canaro.
13.15 **Sel. jazz.**
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura Israelita.**
15. **La lectura por Alfa. "La Monet", de E. Miller.**
15.20 **Prog. UCAR.**
15.30 **Lamarque. H. del Carril y Típ.**
17. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
18. **P. Medina y Conj. Junto al Fogón.**
19.10 **Aud. alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **Alberto Cobelo Serrano.**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 19

9. **Diario Radial "El Mundo".**
10. M. Simone.
10.30 D'Arienzo.
11. **N. Medero y su conj.**
12. **Buen Ojo.**
12.15 **F. Canaro.**
12.30 **E. Depauli en sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR. Aud. de los Barrios**
17. **"Bambalinas". — Com. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.**
18. Fresedo.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. L. Lamarque.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 H. del Carril.
21. **"Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguiar.**
21.30 **Amores célebres.**
22. Orq. A. Troilo.
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**
23.30 **hasta las 4 de la madrugada, directamente del Retiro, Grandes bailables.**

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.

Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51

Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Anuncios en castellano; señal horaria; puntos de vista; recital a dos pianos; orquesta Raymonde.

LUNES: Noticias; hora oficial; concierto de balalaikas; orquesta imperial BBC.; programa de música ligera; id. de bailables.

MARTES: Noticias, recital de bajo - barítono; canciones para niños; banda de regimiento; sincopación; puntos de vista; noticias.

MIERCOLES: Noticias; hora oficial; música de Percy Grainger; recital de piano; concierto de saxofón y clarinete; noticias.

JUEVES: Noticias; el octeto de Arthut Birkby; tópicos del día; música bailable; informaciones en castellano.

VIERNES: Noticias; señal horaria; concierto de violín; ritmos irlandeses; recital de canciones folklóricas europeas; ¡sería de interés!; noticias.

SABADO: Noticias; hora oficial; recital de piano; ¡sería de interés!; orquesta de spaches; una selección de discos de la ópera "Maritana"; noticias de última hora.

FRANCIA

TPB 12 - Long. onda 25 m. 24
TPA 4 - Long. onda 25 m. 60
Horario: de 19 a 21.30 hora uruguaya

Programa en español. Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Boletín informativo; radioreportaje de actualidad; informaciones; discos.

LUNES: Boletín de informaciones en español; Conc. sinfónico de música ligera: 1. La muchacha del pueblo, Henri [illegible]; 2. La dame blanca, selección, Boieldieu, Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios, informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.-

MARTES: Informaciones en español; cotizaciones; informaciones de última hora; discos.

MIERCOLES: Informaciones en francés; Cotizaciones coloniales; Informaciones en árabe; Informaciones en inglés; Informaciones en italiano; Retrasmisión Concierto; Cotizaciones coloniales; Informaciones en portugués.

JUEVES: Boletín de informaciones en español; Concierto de música de cámara: 1. Melodías de André Caplet, por la Srta. Beronita; 2. Sonata, Gabriel Pierné, Sres. Asselin y Vlado Perlemuter; 3. Melodías, Paul Paray, Sra. Beronita; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

VIERNES: Boletín de informaciones en español; Emisión de Variedades literarias; El niño del alto mar, del Sr. Jules Supervielle, interpretado por la Srta. Agnés Capri; Afueras, por Jules Romains. Paseos ilustrados con discos evocando atmósfera de los barrios de las afueras de París, presentación en español; Informaciones en francés; Cotizaciones de los cambios; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Informaciones; las grandes casas de Francia; el mensaje de París; correo de Francia; Discos.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 13 AGOSTO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires

LUNES 14

11. Int. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 15

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 16

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 17

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 18

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 19

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

15. C X 16 — Desde teatro Solís.
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay, en "M'hijo el dotor".
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "El triunfo de la vida".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Infiel".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Alvaro Sciness".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Las sacrificadas".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Madrigal".
21.45 C X 16 —Trasmisión teatral

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "Batalla de damas".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Querer..."

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Giácomo".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "El jockey".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "La familia es un estorbo".

OPERAS

DOMINGO

15.30 C X 32 — "Aída" (Sel).
16. C X 20 — "Aída" (Sel.).
17. C X 6 — "El Barbero de Sevilla" (Comp).

MARTES

14.30 C X 36 — Frag. de óperas.
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Manon".

JUEVES

15. C X 32 — "El Matrero" (Sel.)
22. C X 20 — "El Barbero de Sevilla" (Sel.).

VIERNES

21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

11. C X 30 — "La casa Chi[illegible]noff". (Lunes a sábado).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La locura del desierto".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Juan Nava Hermoso".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "El único culpable". (Lunes a viernes).
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde, "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 13, a las 21 y 35 horas. "Infiel", comedia en 3 actos de Roberto Bracco.
Jueves 17, a las 21 y 35 horas. "Querer...!", comedia dramática en 3 actos de M. H. Escuder.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

Sorteo de la Cía. de Seguros "La Uruguaya". Desde Radio City. Martes a las 18 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Recuerdos de Amor". Audición con LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Miércoles a las 19 horas. Jueves a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Compañía F. Parravicini - Gloria Guzmán. Desde Teatro Solís. — Domingo a las 15 noras.. Martes y viernes a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

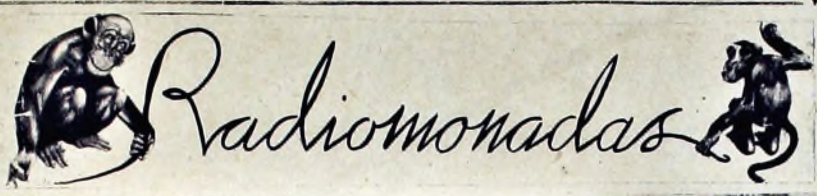
Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 14 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

DICEN SOLO LA CARACTERISTICA PORQUE ESTAN EN PLENO PLAN DE ECONOMIA

...as personas, lugares y ...s que se mencionan o ...roducen en esta página ... imaginarios y cualquier similitud que tuvie... si pudiera caber, con ... de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



VER NOTA ANTERIOR

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



—¿Cuántas veces tendré que pedirte que me dejes dormir tranquilo, que no me sobresaltes, sintonizando a Humberto Nazzari?



Dicen que le hace pero... Don Miguel Biero cansado de aguantar la caña y el frío en la escollera, volverá a la broadcasting, pero nosotros lo hemos sorprendido en un gesto que parece decir: "Pero... ¿quién entiende ésto?"

Dentro de muy poco tiempo!! Posiblemente este mismo año, RADIOMONADAS. Y... ¡¡?? Dos páginas en una. Siempre al mismo precio. Diremos más pavadas pero a Vd. le costarán lo mismo).

TENEMOS DOS DEUDAS DE SANGRE

Una es el folletín de "Bull dog" y otra la deuda de "La deuda de sangre" que ofrecimos para esta edición. Solicitamos una moratoria de pagos hasta la próxima semana. Y ya lo saben tenemos con ustedes, una doble deuda de sangre.

Los tangos gráficos:
"POR UNA CABEZA"

Intérpretes de la emocionante y despareja escena: Don Te Ene y Don Te Ve.





...ios los cría... o Antes y después... ...omo Vds. prefieran. Aquí tienen a ...on Evaristo y al imitador de don Evaristo.



DE NUESTRO CONCURSO. — Esta chica ha quedado fuera de concurso porque resulta inconcebible que en la era del cierre relámpago, ella pretenda aparecer con esos botones de hueso.

MONTEVIDEO
Agosto 11 de 1939.
AÑO IV—Nº 165

AILEEN LARK, vocalista del "Jazz C. Uruguayo", de la programación de la "Sadrep"
(Foto HEINRICH)

CINE RADIO ACTUALIDAD